

BAB V PENUTUP

1.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan pembahasan di atas, dapat disimpulkan bahwa novel *Maryam* karya Okky Madasari menjelaskan perlawanan tokoh Maryam sebagai pemeluk agama Islam Ahmadiyah dengan cara melakukan perlawanan terbuka dan perlawanan tertutup. Perlawanan terbuka yang dilakukan Maryam yakni: menentang masyarakat non Ahmadi demi mempertahankan keyakinannya serta tempat tinggalnya. Sedangkan perlawanan tertutup yang dilakukan Maryam adalah sabar atas perlakuan yang dilakukan oleh kaum non Ahmadi terhadap kelompoknya tapi diam-diam Maryam meminta keadilan terhadap Gubernur Lombok hingga Maryam menyurati Pak Presiden karena tidak mendapat tanggapan dari Gubernur. Adapun Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pandangan dunia Okky Madasari tentang pendidikan karakter dalam novelnya yang berjudul *Maryam*. Adapun pandangan dunia Okky Madasari tentang pendidikan karakter meliputi: religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab Novel *Maryam* karya Okky Madasari relevan untuk menjadi bahan ajar guru dalam pembelajaran sastra di SMA. Hal ini dikarenakan novel *Maryam* mengandung nilai-nilai pendidikan karakter. Nilai-nilai karakter tersebut digali oleh siswa melalui pembelajaran menelaah karya sastra novel di kelas XII semester 2.

1.2 Saran

Kepada penulis novel Maryam, akan lebih baik jika penulis novel terus melanjutkan menyuarkan hak perempuan dan kelompok minoritas melalui karya sastra dengan penceritaan lebih lengkap tentang apa yang membuat sebuah kelompok mendapat perlakuan buruk dari kelompok lainnya, yang juga disertai dengan penjelasan lebih dalam lagi mengenai cerita atas asumsi yang beredar di masyarakat .

Penelitian dengan sumber data novel *Maryam* masih dapat diteliti jauh dengan sudut pandang yang berbeda, misalnya dengan kajian psikologi sastra, kajian sosiologi sastra, dan kajian kritik psikoanalisis.

Kajian-kajian dengan perspektif tersebut dapat memperkaya pemahaman kita terhadap perjuangan Maryam dan kaum Ahmd dalam menegakkan eksistensi kemanusiaannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer, Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ashaf, Abdul Firman. 2009. *Jurnal Perempuan dan Aktivisme Media: Perspektif Keritis*. Bandung: UNPAD Press.
- Fakih, Mansour. 2013. *Analisis Gender Dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip- Prinsip Dasar Sastra*. Bandung : Angkasa.
- Kridalaksana, Harimurti. 1982. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2007. *Sastra dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Liatun, Ayu. 2013. “Nilai Pendidikan Karakter dalam Film *Chibi Maruko Chan* dan Kaitannya dengan Pembelajaran Sastra di SMP” (skripsi). Mataram: FKIP Universitas Mataram.
- Lubis, Syakwan. 2006. *Gerakan Feminisme dalam Era Post Modernisme Abad21*. Jurnal Demokrasi Volume V Nomor 1.
- Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya (edisi revisi 2011)*. Jakarta: Rajawali Pers..
- Nangoy, Nelly. (Ed). 2009. *Konsep dan Teori Gender*. Jakarta: BKKBN Pusat.
- Nispiani, Bq. Irma. 2011. “Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel *Solandra* karya Mira W dan Hubungannya dengan Pembelajaran Sastra di SMP” (skripsi). Mataram: FKIP Universitas Mataram
- Nurgiantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press

- Nurhayati, Eti. 2012. *Psikologi perempuan dalam berbagai perspektif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Retnowulandari, Wahyuni. 2010. *Budaya Hukum Patriarki Versus Feminis : Dalam Penegakan Hukum di Persidangan Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan*. Jurnal Hukum Vol 8 No 3.
- Suciati, Renny Prasetya Budi. 2012. *Representasi Feminisme Pada Film Minggu Pagi di Victoria Park (Analisis Semiotika Komunikasi Tentang Representasi Feminisme Dalam Film Minggu Pagi di Victoria Park)*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Sugihastuti. 2000. *Wanita Dimana Wanita Perspektif Sajak-sajak Toeti Heraty*. Bandung: Yayasan Nuansa Cendekia
- Sugihastuti, Itsna Hadi Septiawan. 2010. *Gender dan Inferioritas perempuan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugihastuti, Suharto. 2013. *Kritik Sastra Feminisme: Teori dan aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo : BMT Nurul Jannah.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, Angkasa Bandung.
- Watkins, Susan Alice, dkk. 2007. *Feminisme Untuk Pemula*. Yogyakarta: Resist Book.
- Wicaksono, Prasetya. 2013. *Aspek Kepribadian Tokoh*. eprints.ums.ac.id diakses tanggal 19 april 2016
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Ombak
- Wulansari, Dewi. 2011. Nilai Edukatif dalam Novel *Jiwa yang Termaafkan* karya Teungkumalemi dan Relevansinya dengan Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA” (skripsi). Mataram: FKIP Universitas Mataram.
- Zam-Zami, Marfuah. 2014. “Nilai-nilai Pendidikan Moral dalam Novel *Burlian* karya Tere Liye” (skripsi). Mataram: FKIP Universitas Mataram.

