

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan paparan hasil dan pembahasan peneliti pada bagian sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa tokoh utama dalam novel *Egosentris* karya Syahid Muhammad menjalani perubahan dari inferioritas ke superioritas individual. Hal ini dibuktikan sebagai berikut.

5.1.1 Perubahan kepribadian tokoh utama dari inferioritas ke superioritas ditinjau dari aspek kesatuan (*Unity*) kepribadian dalam novel *Egosentris* ditinjau secara psikologi Adler mempresentasikan sikap usaha dalam merubah diri yang awalnya memiliki perasaan inferioritas kemudian dengan meraih perasaan superioritas. Kesatuan unit kepribadian yang diperlihatkan oleh tokoh melalui sikap kritis yang berusaha merubah tindakan orang-orang yang mampu menimbulkan perasaan inferioritas. Kemudian sikap yang dapat menarik simpati sehingga memperngaruhi diri tokoh untuk bangkit dan semangat dalam meraih perasaan superioritas.

5.1.2 Perubahan kepribadian tokoh utama dari inferioritas ke superioritas ditinjau dari aspek minat sosial dalam novel *Egosentris* ditinjau secara psikologi Adler mempresentasikan sikap peduli terhadap orang lain. Minat sosial ini diperlihatkan melauai sikap tokoh yang berusaha membantu orang lain agar dapat memahami masalah yang dialami sehingga menjadi pelajaran bagi dirinya. Selain itu, tokoh berusaha membantu orang lain dengan tujuan

supaya dapat merubah kehidupan orang banyak sehingga dapat melawan perasaan inferioritas.

5.1.3 Perubahan kepribadian tokoh utama dari inferioritas ke superioritas ditinjau dari aspek gaya hidup dalam novel *Egosentris* ditinjau secara psikologi Adler mempresentasikan sikap untuk merubah gaya hidup. Gaya hidup yang diperlihatkan tokoh awalnya mengalami perasaan inferioritas karena gaya hidup tersebut, namun tokoh berusaha dalam mengubah gaya hidupnya yang dapat membantu ia dalam meraih perasaan superioritas. Hal ini diperlihatkan melalui sikap tokoh yang berusaha mencari teman yang baik, meninggalkan hal yang tidak bermanfaat seperti *game online*. Dengan demikian, tindakan tokoh mampu mengarahkannya untuk mencapai superioritas.

5.1.4 Perubahan kepribadian tokoh utama dari inferioritas ke superioritas ditinjau dari aspek kekuatan kreatif self dalam novel *Egosentris* ditinjau secara psikologi Adler mempresentasikan sikap dengan menunjukkan kekuatan kreatif self. Kekuatan kreatif self yang diperlihatkan oleh tokoh melalui tindakannya dalam menyumbangkan kreatif self berupa menyumbangkan minat sosial. Hal ini diperlihatkan melalui sikap dalam memberikan solusi pada beberapa masalah yang dialami oleh banyak orang. Oleh karena kekuatan kreatif self dapat menimbulkan perasaan superioritas.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan di atas, maka dapat di kemukakan saran-saran sebagai berikut.

- 1.1.1 Bagi peneliti selanjutnya, hendaknya melakukan penelitian lebih lanjut tentang sastra dalam aspek psikologi dan dapat mengembangkan tentang perasaan inferioritas dan superioritas dalam kepribadian tokoh terhadap novel dengan menggunakan ilmu psikologi yang tepat. Setelah itu, novel *Egosentris* dapat dilakukan peninjauan kembali dengan melihat aspek penelitian lebih sempurna, dari segi psikologi Adler atau pun yang berhubungan dengan masalah lain.
- 1.1.2 Bagi pendidik, hendaknya dapat menjadikan karya sastra sebagai sumber pengajaran terutama berhubungan dengan psikologi Adler, sehingga pengetahuan siswa tidak terbatas. Selain itu, dapat membuka wawasan bagi pendidikan karakter dalam rangka memahami kepribadian individu yang berkaitan dengan tingkahlaku.
- 1.1.3 Bagi pembaca, hendaknya dapat meningkatkan tingkat apresiasi terhadap karya sastra dan beragam teori serta pendekatannya, karena penelitian sastra bermanfaat bagi pembaca terutama nilai-nilai yang terkandung di dalamnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Alfred. 1956. *The Individual Psychology Of Alfred Adler*. New York: Basic Books, INC.
- Agency, Al. Tridhonanto Beranda. 2010. *Meraih Sukses dengan Kecerdasan Emosional, Panduan Oran tua untuk Mendorong Perkembangan Kecerdasan (EQ) Anak*. Jakrta: PT Alex Media Komputindo.
- Al-Hebaish, Safaa Mohammad. 2012. The Correlation between General Self-Confidence and Academic Achievement in the Oral Presentation Course. *Theory and Practice in Language studies*. Vol. 2, No. 1. January 2012. DOI: 10.4304/tpls.2.1.60-65
- Aliaslan. 2019. Pengaruh Dzikir Terhadap Psikologi Muslim. *Yonetim*. Vol. 2, No.1. Tahun 2019.
- Al-ASqalany, Al Hafidz Ibnu Hajar. *Kitab Al Jami'I Kumpulan Hadits Tentang Akhlak & Adab Islami*. Diterjemahkan oleh Rapung Samuddin. Makasar: Bin Mahid Group.
- Alwisol. 2011. *Psikologi Kepribadian*. Malang. Umm Press.
- Andri, dkk. 2018. Analisis TOkoh dan Penokohan dalam Novel Bulan Kertas Karya Arafat Nur. *JMB PBSI*. Vol. 3 No. 3., Juni 2018.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
- Anwar, Fahmi. 2017. Perubahan dan Permasalahan Media Sosial. *Jurnal Mutiara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*. Vol. 1, No. 1, April 2017.
- Arifah, Maya Nur dkk. 2017. Konflik Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Pasung Jiwa* Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Sastra Indonesia*. Vol. 6 No. 2. 2017.
- Dewi, Eka Olivia. 2015. "Kajian Psikologi Individual Alfred Adler Novel Mimpi Anak Pulau Karya Abidah El-Khalieqy dengan Metode Hermeneutik". *NOSI*. (Vol. 3, No 4, Agustus 2015).
- Didipu, Herman. 2013 a. *Teori Pengantar Sastra*. Bandung: Mujahid Press.
- Didipu, Herman. 2013 b. *Teori Sastra*. Yogyakarta: CV BUDI UTAMA.

- Emzir dan Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Kharisma Putra Utama Offset.
- Endaswara. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: MedPreess.
- Endaswara. 2013. *Metode Penelitian Sastra Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Jakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Hamid, Syamsul Rizal. 2017. *1500\*\* Hadits dan Sunnah Pilihan*. Puspa Swara: Hall, Calvin S dan Gardner Linzey. 2009. *Teori-Teori Psikodinamik Klinis*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hashim, Shahabuddin dan Rohizani Yaakub. 2007. *Teori Personality Dari Prespektif Islam, Timur & Barat*. Kuala Lumpur: PTS Profesional.
- Jabrohim. 2014. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jauhari, Heri. 2015. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Ja'far, suhermanto. 2015. "Struktur Kepribadian Manusia Prespektif Psikologi dan Filsafat". *Jurnal Ilmiah Psikologi*. (Vol. 2, No. 2, Desember. 2015).
- Jawas, Yazid Bin Abdul Qadir. 2015. *Intisari Arba'in An-Nawawi Memuat 42 Hadits Nabi shallallahu 'alaihi wa salam Beserta Kandungan Haditsnya*. Jakarta: PT. Pstaka Imam Asy-Syafi'i.
- Juidah, Imas. 2019. "Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Rindu* Karya Tere Liye: Sebuah Kajian Psikologi Sastra". *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. (Vol. 4, No. 1, Mar. 2019).
- Kemendiknas. 2011. *Membangun Sinergi Perguruan Tinggi Swasta Kopertisi Wilayah V Yogyakarta dengan Masyarakat Melalui Penelitian Dosen Yogyakarta*: Kopertisi Wilayah V Yogyakarta.
- Kunjojo. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI Kediri.
- Maulani, Aprizal dkk. 2019. "Karakter Tokoh Fahri dalam Novel *Ayat-Ayat Cinta* Karya Habiburahman El-Shirazy: Kajian Psikologi Individual Alfred Adler". *Basastra: Jurnal Kajian Bahasa dan Sastra Indonesia*. (Vol. 8, No.3 2019).
- Melati, Tiyas Sukma dkk. 2019." Analisis Konflik Tokoh dalam Novel *Rindu* Karya Tere Liye Berdasarkan Pendekatan Psikologi Sastra". *Parole Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. (Vol. 2, No. 2, Maret 2019).

- Minderop, Albertine. 2016. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muhammad, Syahid. 2018. *Egosentris*. Jakarta Selatan: Gradien Mediatama.
- Mukhtar, Ucha Riani, dkk. 2016. Analisis Tokoh dan Penokohan dalam novel *Sepatu Dahlan* Karya Khrisna Pabichara. *Junral Ilmiah Mahasiswa Jurusan PBSI*. Vol 1, No. 4. Oktober. 144-153.
- Moleong. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Naisaban, Ladislaus. 2004. *Para Psikolog Terkemuka Dunia*. Jakarta: Grasindo
- Novriyaldy, Eryzal. 2019. Kecanduan *Game Online* pada Remaja: Dampak dan Pencegahannya. *Jurnal UGM Buletin Psikologi*. Vol. 27, No. 2. DOI: <http://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.47402>
- Rahmat, Wahyu. 2014. Pengaruh Tipe Kepribadian dan Kualitas Persahabatan dengan Kepercayaan Pada Remaja Akhir. *Psikoborneo*. Vol. 2, No. 1. 2014: 41-47.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Antropologi Sastra Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Riani, Ucha, dkk. 2016. Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel *Sepatu Dahlan* Karya Krisna Pabichara. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Jurusan PBSI*. Vol.1 No.4. Oktober 2016.
- Saihu. 2020. Pendidikan yang Terkandung dalam Surah At-Tauhbah Ayat 71-72. *Jurnal Pendidikan Islam*. Vol. 09, No. 07. DOI: <http://doi.org/10.3086/ei.vgi09.703>
- Sastawardani, Arinda. 2012. "Perilaku Hedonis Tokoh Lola dalam Novel *Cewek Matre* Karya Alberthiene Endah (Melalui Pendekatan Psikologi Erich Fromm)". *Jurnal* . Vol. 01, No. 01. Tahun 2012).
- Siswanto, Wahyudi. 2013. *PengantarTeori Sastra*. Yogyakarta: Aditya Media Publishing.
- Sujanto, Agus dkk. 2006. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CP.
- Sunaryo. 2004. *Psikologi Untuk Keperawatan*. Jakarta: EGC.

- Susanti, Septiani Selly. 2018. Kesehatan Mental Remaja dalam Prespektif Pendidikan Islam. *As-Salam Jurnal Studi Hukum Islam & Pendidikan*. Vol. 7, No. 1 2018.
- Susilawati, Luh Kadek Pande Ary dkk. 2017. *Teori Dasar Psikologi Kepribadian*. Denpasar: Universitas Udayana.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawacana.
- Waluya, Bagja. 2007. *Sosiologi Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat*. Bandung: PT. Setia Purna Inves.
- Wijirahayu, Ani, dkk. 2016. Kelekatan Ibu-Anak, Pertumbuhan Anak, dan Perkembangan Sosial Emosi Anak Usia Prasekolah. *Jurnal Ilmu Keluarga dan Konsumen*. Vol. 9 No. 3 DOI: <https://doi.org/10.24156/jikk.2016.9.3.171>
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Yoanita, Ika. 2011. “Kepribadian Tokoh Utama “Ketika Cinta Bertasbih” Episode I Karya Habiburahman El-Shirazy Berdasarkan Teori Goldon Allport”. *Jurnal Artikulasi*. (Vol. 12, No. 2. Agustus 2011).