

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Yang Berjudul

“KRITIK SOSIAL DALAM KARYA SENI MUSISI LOKAL

(Studi Analisis Isi Pesan Pada Karya Lagu - Lagu Milik Ecko Show)”

OLEH

MOH. FAHREZI USMAN

NIM 291416024

Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji

Hari/Tanggal : Selasa, 28 Desember 2021

Waktu : 10.00 – 10.15

Dewan Penguji

Ridwan Ibrahim, S.Pd., MSi

NIP. 197106121998021002

Taufik R. Talalu, S.Pd., M.I.Kom

NIP. 199003132019031018

Yowan Tamu, S.Ag., M.A

NIP. 197708062005012001

Novi Rusnarty Usu, S.Pd., M.A

NIP. 198001112005012003

Tanda Tangan

1.....

2.....

3.....

4.....

Gorontalo, 28 Desember 2021

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO



Dr. Hi. Zulaecha Ngu, M.Pd

NIP. 196705091998032002

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

“KRITIK SOSIAL DALAM KARYA SENI MUSISI LOKAL

(Studi Analisis Isi Pesan Pada Karya Lagu - Lagu Milik Ecko Show)”

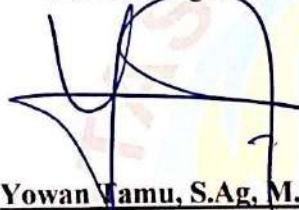
OLEH

MOH. FAHREZI USMAN

NIM 291416024

Telah diperiksa dan disetujui

Pembimbing I



Yowan Tamu, S.Ag, M.A
NIP. 197706082005012001

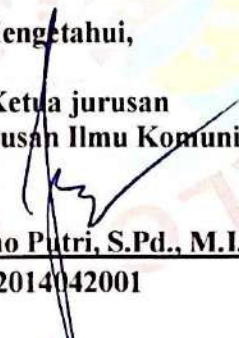
Pembimbing II



Novi Rusnarty Usu, S.Pd., M.A
NIP. 198001112005012003

Mengetahui,

**a.n Ketua jurusan
Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi**



Citra F.L.L Dano Putri, S.Pd., M.I.Kom
NIP. 198410082014042001

ABSTRAK

Moh. Fahrezi Usman. 2021. “**Kritik Sosial Dalam Karya Seni Musisi Lokal** (studi analisis isi pesan pada karya lagu - lagu milik ecko show)”. Skripsi prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Gorontalo, dibimbing oleh Yowan Tamu (pembimbing I) dan Novi Rusarty Usu (Pembimbing II)

Setiap kebijakan yang meresahkan warga, dapat memicu seseorang untuk menyuarakan aspirasi atau tanggapannya terkait kasus tersebut. Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis pesan dan makna kritik sosial pada tiga lagu karya Ecko Show, yaitu: #SAVEPAPUA, GWS +62, dan Moneypulasi, dimana skripsi ini memutuskan untuk menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian analisis wacana kritis

Dalam penelitian ini, Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis wacana model Van Dijk (1998). Setelah melakukan penelitian, hasil yang ditemukan menunjukkan bahwa ketiga lagu terbukti mengemukakan kritik sosial dimana hal tersebut dapat dilihat dari elemen yang dikemukakan oleh Van Dijk, yaitu: struktur makro, superstruktur, dan struktur mikro dan dapat disimpulkan bahwa berdasarkan masalah sosial local yang terjadi, Ecko Show mampu menghasilkan karya yang memiliki bobot dan mengandung informasi yang dapat diterima oleh semua kelompok.

Kata kunci : Analisis isi, Van Dijk, lagu, Ecko Show

ABSTRACT

Moh. Fahrezi Usman. 2021. "Social Criticism in Local Artists Songs (A Study of Content Analysis in Songs by Ecko Show)". Undergraduate Thesis, Department of Communication Science, Faculty of Social Science, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Yowan Tamu. Co-supervisor: Novi Rusnarty Usu.

Every policy that causing discomfort in community coul trigger people to voice their aspirations or responses regarding the case. Thus, this study aimed to analyze the content and meaning of social criticism in three songs by Ecko Show, namely: #SAVEPAPUA, GWS +62, Moneypulasi. The study employed a qualitative approach with the type of critical discourse analysis research. Furthermore, observation and analysis techniques were used to collect data. Further, data reduction, data presentation, and data conclusion/verification were performed in analyzing the obtained data.

The data analysis technique used in this study was a discourse analysis model by Van Dijk (1998). The results showed that the three songs were proven to express social criticism. It can be seen from the elements proposed by Van Dijk, namely: macrostructure, superstructure, and microstructure. All in all, based on the occurred local social problems, Ecko Show was able to produce works with quality and contain information that is acceptable by all groups.

Keywords: Content Analysis, Van Dijk, Song, Ecko Show

