

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul

Ekranisasi Novel *Dilan 1991* Karya Pidi Baiq

Ke dalam Film *Dilan 1991* Karya Fajar Bustomi

Oleh

JUNI TRIANTOKO

NIM 311415011

Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pada : 26 November 2021

Pembimbing I



Dr. Fatmah A R. Umar, M.Pd
NIP 196001041988032002

Pembimbing II



Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd
NIP 198111032006041002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia



Dr. Salam, S.Pd., M.Pd
NIP 197708062003121003

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul

**Ekranisasi Novel *Dilan 1991* Karya Pidi Baiq
Ke Dalam Film *Dilan 1991* Karya Fajar Bustomi**

Oleh

**JUNI TRIANTOKO
NIM 311415011**

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

**Hari, tanggal : Jumat, 26 November 2021
Waktu : 08.00-08.50 WITA**

**1. Zulkipli, S.Pd., M.Sn
NIP 197703262002121003**

(.....)

**2. Zilfa Achmad Bagtayan, S.Pd., M.A
NIP 198604012008122002**

(.....)

**3. Dr. Fatmah A R. Umar, M.Pd
NIP 196001041988032002**

(.....)

**4. Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd
NIP 198111032006041002**

(.....)

Gorontalo, 30 November 2021

DEKAN

**FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**



**Prof. Dra. Nanny Basalama, M.A., Ph.D
NIP 196803101994032003**

ABSTRAK

Juni Triantoko, 2021. *Ekranisasi Novel Dilan 1991 Karya Pidi Baiq Ke Dalam Film Dilan 1991 Karya Fajar Bustomi.* Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Sastra dan Budaya. Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Dr. Fatmah A R. Umar, M.Pd, dan Pembimbing II: Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd

Film yang diadaptasi dari novel selalu mengalami perubahan, hal tersebut biasanya disebabkan pemindahan penyajiannya, yang awalnya hanya melalui kata-kata menjadi audiovisual. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana proses pengurangan yang terjadi pada film *Dilan 1991* karya sutradara Fajar Bustomi yang merupakan hasil ekranisasi dari novel *Dilan 1991* karya Pidi Baiq? (2) Bagaimana proses penambahan yang terjadi pada film *Dilan 1991* karya sutradara Fajar Bustomi yang merupakan hasil ekranisasi dari novel *Dilan 1991* karya Pidi Baiq? (3) Bagaimana proses perubahan variasi yang terjadi pada film *Dilan 1991* karya sutradara Fajar Bustomi yang merupakan hasil ekranisasi dari novel *Dilan 1991* karya Pidi Baiq?. Adapun tujuan penelitian ini adalah Mendeskripsikan proses pengurangan, proses penambahan, proses perubahan variasi yang terjadi pada yang terjadi pada film *Dilan 1991* karya sutradara Fajar Bustomi yang merupakan hasil ekranisasi dari novel *Dilan 1991* karya Pidi Baiq.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori ekranisasi, dengan pendekatan penelitian deskriptif-kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca, teknik dokumentasi, dan teknik catat. Pengolahan dan analisis data dilakukan dengan cara mengklarifikasi, menganalisis, mendeskripsi, dan menginterpretasi data yang berkaitan dengan pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi yang terjadi dalam film *Dilan 1991* karya sutradara Fajar Bustomi yang merupakan hasil ekranisasi dari novel *Dilan 1991* karya Pidi Baiq

Hasil penelitian menunjukkan (1) Proses ekranisasi pengurangan terdapat pada aspek tokoh, yaitu ada 8 tokoh yang mengalami pengurangan, dan pada aspek alur, yaitu terdapat 63 alur yang mengalami pengurangan. (2) Proses ekranisasi penambahan hanya terdapat 2 alur cerita yang ditambahkan. (3) Proses ekranisasi perubahan variasi terdapat pada aspek tokoh, yaitu terdapat 5 karakter tokoh yang tampil di novel dan film, terdapat 17 tokoh yang diperkenalkan di novel tidak diperkenalkan di film. Untuk aspek alur, yaitu terdapat 18 alur yang mengalami perubahan variasi. Dan untuk aspek latar terdapat 5 latar yang mengalami perubahan variasi. Hal tersebut terlihat dalam film *Dilan 1991* karya Fajar Bustomi yang lumayan banyak perbedaan dengan novel *Dilan 1991* karya Pidi Baiq. Akan tetapi, walau mengalami banyak proses ekranisasi, film tetap menyampaikan isi dalam novel dengan baik.

Kata-kata Kunci: Ekranisasi, Novel, Film.

ABSTRACT

Triantoko, Juni. 2021. Ecranization of Pidi Baig's Dilan 1991 Novel into Dilan 1991 a Movie by Fajar Bustomi. Department of Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Letters and Cultures. Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Dr. Fatmah A R. Umar, M.Pd. Co-supervisor: Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.

Movies adapted from novels always experience changes, this is usually due to the transfer of presentation, which was initially only through words to become audiovisual. The purpose of this study was to describe the process of (1) shrinkage, (2) addition, and (3) variation change in the movie Dilan 1991 by director Fajar Bustomi which was the result of the ecranization of the novel Dilan 1991 by Pidi Baig. It is generated from the problem statements.

This study employed ecranization theory with a descriptive-qualitative approach. All data were from reading, documentation, and note-taking techniques. In addition, data processing and analysis were carried out by clarifying, analyzing, describing, and interpreting data related to the shrinkage, addition, and variation change that occurred in Dilan 1991 movie by director Fajar Bustomi which was the result of the ecranization of the novel Dilan 1991 by Pidi Baig.

The results showed that (1) the shrinking ecranization process was found in eight shrunk characters and 63 shrunk plots, (2) the addition ecranization process was only revealed two added plots, and: (3) the variation change ecranization process was discovered in five characters appeared in the movie and novel, 17 characters appeared in the novel but not in the movie, and 18 changed variation plots. It could be seen that the movie is quite different from the novel. Despite undergoing many ecranization processes, the movie still conveys the contents of the novel well.

Keyword: Ecranization, Novel, Movie.

