

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang proses ekranisasi dalam novel *Dilan 1991* karya Pidi Baiq ke bentuk film *Dilan 1991* karya sutradara Fajar Bustomi, dapat disimpulkan sebagai berikut.

- a. Proses ekranisasi pengurangan dalam novel *Dilan 1991* karya Pidi Baiq ke bentuk film *Dilan 1991* karya sutradara Fajar Bustomi terdapat pada aspek tokoh, yaitu ada 8 tokoh yang mengalami pengurangan, dan pada aspek alur, yaitu terdapat 63 alur yang mengalami pengurangan.
- b. Proses ekranisasi penambahan dalam novel *Dilan 1991* karya Pidi Baiq ke bentuk film *Dilan 1991* karya sutradara Fajar Bustomi hanya terjadi pada aspek alur, yaitu terdapat 2 alur cerita yang ditambahkan.
- c. Proses ekranisasi perubahan variasi dalam novel *Dilan 1991* karya Pidi Baiq ke bentuk film *Dilan 1991* karya sutradara Fajar Bustomi terdapat pada aspek tokoh, yaitu terdapat 5 karakter tokoh yang tampil di novel dan film, terdapat 17 tokoh yang diperkenalkan di novel tidak diperkenalkan di film. Untuk aspek alur, yaitu terdapat 18 alur yang mengalami perubahan variasi. Dan untuk aspek latar terdapat 5 latar yang mengalami perubahan variasi.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan yang telah diuraikan, maka peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut.

- a. Hasil penelitian mengenai proses ekranisasi karya sastra ke dalam film dengan kajian ekranisasi dapat dijadikan salah satu alternatif untuk menambah apresiasi karya sastra dan dapat dijadikan sebagai salah satu kajian relevan dalam upaya membandingkan adaptasi karya sastra khususnya novel dalam bentuk film. Dengan demikian pembaca dan penonton dapat melihat beberapa perbedaan-perbedaan yang muncul antara novel dan film.
- b. Penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya agar kiranya lebih teliti untuk menggunakan teori dalam sebuah penelitian khususnya ekranisasi. Karena ada beberapa penelitian yang mengangkat masalah ekranisasi sebuah karya sastra, tetapi menggunakan teori transformasi. Padahal dalam teori transformasi banyak aliran-alirannya. Oleh sebab itu, dengan melalui penelitian ini, bisa dilihat bahwa tidak semua penelitian yang mengangkat masalah ekranisasi dikaji dengan teori transformasi secara umum. Akan tetapi, bisa menggunakan teori ekranisasi yang merupakan satu-satunya kajian atau aliran teori yang mengkaji perbandingan karya sastra khususnya novel kedalam bentuk karya seni film.
- c. Penulis menyarankan kepada pihak jurusan, khususnya jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo. Agar kiranya lebih meningkatkan penelitian terhadap karya sastra. Karena di dalam karya sastra tanpa kita sadari banyak sekali hal-hal yang bisa dibahas, dan banyak sekali menyimpan pengetahuan lain serta mengandung nilai-nilai norma yang biasa terjadi dalam kehidupan bermasyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

- Affiani, Risky Sifa. 2020. *Perubahan Unsur Naratif Pada Ekranisasi Novel “Dilan: Dia Adalah Dilanku 1990” Ke Dalam Film “Dilan 1990” Dan Novel “Dilan: Dia Adalah Dilanku Tahun 1991” Ke Dalam Film “Dilan 1991”*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Agustina, Asyifa. 2020. *Kajian Ekranisasi Novel Ke Film Dilan 1991 karya Pidi Baiq dan Fajar Bustomi*. Universitas Muhammadiyah Jember.
- Allen, Woodrich Christopher. 2017. *IMPLIKASI METODOLOGIS DARI TEORI EKTRANISASI GEORGE BLUESTONE DALAM BUKU NOVELS INTO FILM*. Universitas Gadjah Mada.
- Aruna, Yogi Wina. 2020. *Ekranisasi Alur Cerita novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq Menjadi Film Dilan 1990 Karya Fajar Bustomi*. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Baiq, Pidi. 2015. *Dilan Bagian Kedua Dia Adalah Dilanku Tahun 1991*. PT Mizam Pustaka.
- Damono, Supardi Djoko. 2005. *Pegangan Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Damono, Supardi Djoko. 2015. *Sastra Bandingan*. Tangerang: Editum.
- Emzir dan Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: Buku Pop.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Penerbit Nusa Indah.

- Fakhrurozi, Jafar. 2021. *Kajian Dan Praktik Ekranisasi Cerpen Perempuan di Rumah Panggung ke Film Pendek Angkon*. Universitas Teknokrat
- Farid, Mifta. 2016. *Autentisitas Subjek Dalam Novel "Dilan, Dia Adalah Dilanku 1990 & 1991" Karya Pidi Baiq: Kajian Eksistensialisme Soren Kierkegaard*. UIN Sunan Kalijaga.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka belajar.
- Fitriani, Farida. 2018. *Nilai-Nilai Kehidupan Dalam Novel Dilan, Dia Adalah Dilanku 1990 Dan Impletasinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia*. IKIP Mataram.
- Imanto, Teguh. 2007. *Film Sebagai Proses Kreatif dalam Bahasa Gambar*. Jurnal Komunikologi (Ilmu Komunikasi), vol 4, no 1 (2007). Jakarta: Universitas INDONUSA Esa Unggul. (Diunduh 5 Mei 2019)
- Kosasih, E. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: PT Perca.
- Kristiandi, dkk. 2011. *Panduan Pendirian Usaha Film*. Jakarta: Bekraf
- Luqman, Hamid Firdhani. 2020. *Analisis Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel Dilan Tahun 1991 Karya Pidi Baiq*. FKIP Unisma.
- Mahanani, Bangkit Setia. 2013. *Kajian Transformasi Dari Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata Ke Film Laskar Pelangi Karya Riri riza*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Noor, Redyanto. 2005. *Pengantar Pengajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2003. *Transformasi Unsur Pewayangan Dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 1994. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra Teori dan penerapannya*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko, dkk. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT haninda Graha Widya.

- Prasetyo, Andi. 2011. *Buku Putih Produksi Film Pendek Bikin Film Itu Gampang* !.Tegal: Bengkel Sinema.
- Puspitasari, Nur Widya. 2019. Kajian Ekranisasi Novel “Assalamualaikum Beijing” Karya Asma Nadia dalam Bentuk Film “Assalamualaikum Beijing” Sutradara Guntur Soeharjanto. Universitas PGRI Madiun
- Ratna, Nyoman Kutha. 2012. *Teori, Metode, Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rizal, Aldela Sinta. 2019. *Representasi Roman Dalam Novel Dilan Dia Adalah Dilanku Tahun 1990 Karya Pidi Baiq*. Universitas Riau.
- Safitri, Pinkan. 2019. *Pelaku Tokoh Dilan Dalam Novel Trilogy Dilan 1990, Dilan 1991, Dan Milea Karya Pidi Baiq (Kajian Psikologi Sastra)*. Universitas Diponegoro.
- Sahara. 2018. *Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Dilan Dia Adalah Dilanku Tahun 1990 Karya Pidi Baiq*. FKIP Untan Pontianak.
- Setiawati, Rara Rezky. 2017. *Alih Wahana Novel Supernova Karya Dewi Lestari menjadi Film Supernova Karya Rizal Mantovani (Kajian Model Pamusuk Eneste)*. Universitas Negeri Makassar.
- Shyviana Arry Yanti, Devi. 2016. *Ekranisasi Novel Ke Bentuk Film 99 Cahaya Di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Bandung Alfabeta
- Sugono, Dendy, dkk. 2002. *Esai Sastra Bandingan dalam Sastra Indonesia. Modern* Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Grasindo.
- Syahputra, Kurnia Angga. 2019. *Nilai Moral Dalam Novel Dia Adalah Dilanku Tahun 1990 Karya Pidi Baiq*. Universitas Muhammadiyah Jember.

- Tarigan, Henry Guntur. 2005. *Prinsip Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Tuloni, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- Turrahmah, Dila Nazila. 2019. *Ekranisasi Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq ke dalam Film Dilan 1990 Karya Fajar Bustomi*. Universitas Negeri Surabaya.
- Warsiman. 2013. *Membangun Pemahaman Terhadap Karya Sastra Bentuk Fiksi(Telaah Sifat dan Ragam Fiksi Naratif)*. Jurnal *Thaqafiyat*, Vol.14 No. 1. Surabaya: IAIN Sunan Ampel Surabaya (diakses pada tanggal 29 April 2019).
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan (Terjemahan Melani Budianta)*. Jakarta: Gramedia.
- Wibowo, Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Widhayani, Arrie. 2018. *DARI NOVEL KE FILM DILAN 1990: SUATU KAJIAN EKRANISASI*. Universitas Sebelas Maret.