

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka pada bagian penutup ini disimpulkan bahwa para tokoh dalam novel *Koala Kumal* Karya Raditya Dika menggunakan 2 (dua) jenis variasi bahasa, yaitu variasi bahasa ditinjau dari segi penutur dan variasi bahasa ditinjau dari segi keformalan. Hal tersebut dibuktikan dengan:

- a. Variasi bahasa yang terdapat dalam novel *Koala Kumal* karya Raditya Dika yaitu variasi bahasa yang ditinjau dari segi penutur dan variasi bahasa yang ditinjau dari segi keformalan. Variasi bahasa yang ditinjau dari segi penutur, yaitu (1) variasi bahasa dialek yaitu berbahasa Indonesia dialek Jakarta. Hal ini disebabkan karena penulis sekaligus tokoh utama dalam novel tersebut tinggal dan berasal dari daerah Jakarta, dan (2) variasi bahasa sosiolek atau dialek sosial yang terdiri dari tiga jenis variasi bahasa yaitu variasi sosial vulgar, variasi sosial slang dan variasi sosial kolokial. Variasi sosial vulgar yang ditemukan yaitu penyebutan kemaluan laki-laki dengan bahasa vulgar, penyebutan orientasi seksual dengan bahasa vulgar dan berkata kasar seperti menyumpahi seseorang. Variasi sosial slang yang ditemukan yaitu bebentuk kata yang memiliki berbagai macam tujuan dalam penggunaannya yang bertujuan untuk menghibur, mencairkan situasi saat melakukan percakapan dan memperhalus kata yang terkesan tidak sopan. Variasi sosial kolokial yang ditemukan yaitu berbentuk kata-kata yang sebagian suku

- b. katanya mengalami pemotongan diantaranya adalah kata kata sapaan atau kata panggilan, kata kerja dan lain sebagainya. Variasi bahasa yang ditinjau dari segi keformalan, yaitu (1) ragam santai yang terdapat dalam dialog antartokoh yaitu menggunakan bentuk kata yang dipendekkan, struktur morfologi yang tidak normatif, didalamnya terlibat tokoh-tokoh yang mempunyai hubungan yang akrab dan terjadi pada situasi yang tidak resmi yaitu pada saat bersantai sehingga dalam proses percakapan mereka menggunakan ragam santai karena disesuaikan dengan suasana yang santai pula, dan (2) ragam akrab yang terdapat dalam dialog-dialog antar tokoh menggunakan bahasa yang tidak lengkap dan pendek-pendek serta artikulasi yang tidak jelas, didalamnya terdapat penggunaan istilah yang bersifat pribadi seperti pada saat berinteraksi dengan antaranggota keluarga, maka dalam proses berinteraksi mereka menggunakan ragam akrab karena disesuaikan dengan tingkat keakraban antartokoh.
- c. Faktor-faktor yang menyebabkan para tokoh menggunakan variasi bahasa diatas (variasi bahasa yang ditinjau dari segi penutur dan ditinjau dari segi keformalan) dikarenakan para penuturnya yang tidak homogen, dan juga interaksi sosial yang mereka lakukan sangat beragam sehingga menyebabkan setiap kegiatan memerlukan atau menyebabkan terjadinya keragaman bahasa, seperti pada variasi bahasa yang ditinjau dari segi penutur dan variasi yang ditinjau segi keformalan tersebut.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka peneliti menyarankan beberapa hal yang dipaparkan sebagai berikut.

a. Saran Bagi Mahasiswa

Bagi mahasiswa, khususnya di lingkungan Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo, karya sastra seperti novel diharapkan agar tidak hanya membaca novel untuk memperoleh informasi dan hiburan. Tetapi juga harus berpikir secara kritis, menelaah, dan juga memperhatikan variasi bahasa yang terdapat dalam sebuah novel yang dibaca tersebut.

b. Saran Bagi Peneliti lanjutan

Penelitian ini hanya berfokus pada penemuan berbagai jenis variasi bahasa dan faktor-faktor yang menyebabkan para tokoh menggunakan variasi bahasa tersebut. Untuk itu, disarankan kepada peneliti berikutnya untuk mengkaji novel *Koala Kumal* karya Raditya Dika dengan disiplin kajian yang berbeda karena dalam novel tersebut terdapat berbagai macam masalah yang layak untuk dikaji baik dari aspek kebahasaan maupun aspek lainnya.

c. Saran Bagi Dosen dan Guru

Bagi para Dosen dan Guru diharapkan dalam membelajarkan sastra, tidak hanya mengkaji sebuah karya sastra seperti novel pada aspek unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik saja, tetapi juga dapat dikaji pada aspek

kebahasaannya, seperti variasi bahasa yang digunakan dalam sebuah karya sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Abubakar, Rifai. 2021. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Suka-Press.
- Agustina, Leonie, Abdul Chaer.2014. *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Chair, Abdul.2013. *Kajian Bahasa : Struktur Internal, Pemakaian dan Pembelajaran*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Didipu, Herman.2013. *Prosa Fiksi dan Drama*. Yogyakarta:deepublish.
- Didipu, Herman.2014. *Apresiasi sastra dan Orientasi Pembelajarannya dalam Kurikulum*. Yogyakarta: Deepublish.
- Endraswara, Suwardi.2013. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Penerbit ombak.
- Ibrahim, Abd Syukur.1995. *Sosiolinguistik*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Kartikasari, Ratna Dewi.2016. *Ragam Bahasa Pedagang Kaki Lima di Terminal Purabaya Surabaya : Kajian Sosiolinguistik*. Jurnal Buana Bastra. Volume 3. Nomor 1. Hal 11-19.
- Krisnariati. 2016. *Kajian Variasi Bahasa oleh Mahasiswa dalam Novel Sabdo Palon dan Noyo Genggong Karya Ardian Kresna*. S1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Nusantara PGRI Kediri. Artikel Skripsi. Hal 1-5.
- Malabar, Sayama. 2015. *Sosiolinguistik*. Gorontalo: Ideas Publishing.
- Muhammad.2011. *Paradigma Kualitatif Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Liebe Book Press.
- Nurdjan, Sukirman, dkk.2016. *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Makassar: Aksara Timur.
- Nurgiantoro, Burhan.2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ohoiwutun, Paul.2002. *Sosiolinguistik*. Jakarta: Kesain Blanc.
- Pateda, Mansoer.1987. *Sosiolinguistik*. Bandung: Angkasa.
- Pateda, Mansoer.2001. *Sosiolinguistik*. Gorontalo: Viladan Gorontalo.
- Riani, Ucha, dkk.2016. *Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Jurusan PBSI. Volume 1. Nomor 1. Hal 144-153.
- Soeparno.2002. *Dasar-dasar Linguistik Umum*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana

Susilawati, Erni.2017. *Variasi Bahasa dalam Novel Peyempuan Karya @Peyem*.
Jurnal Bastra. Volume 1, Nomor 4. Hlm 1-14.

Wardhaugh, R. 1986. *An Introduction to sociolinguistic*. oxford.basil Blackwell.

Waridah. 2015. *Penggunaan Bahasa dan Variasi Bahasa dalam Berbahasa dan Berbudaya*. Jurnal Simbolika. Volume 1. Nomor 1. Hlm 84-92.