

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, maka simpulan yang dapat ditarik dari penelitian ini adalah:

- 5.1.1 Berdasarkan permasalahan yang pertama mengenai adat masyarakat dan bentuk penentangan tokoh terhadap perjodohan yang ditemukan dalam novel *Memang Jodoh* melalui penerapan perspektif sosiologi sastra Ian Watt yang telah digunakan untuk mengkaji memberikan hasil kajian dalam hal konteks sosial pengarang tentu ada keterkaitan atau tidak terlepas dari seorang Marah Rusli sebagai sastrawan dan juga sebagai masyarakat Minangkabau memberikan cerminan yang tidak jauh berbeda dengan keadaan masyarakat pada zaman tersebut. Melalui pandangan Marah Rusli terhadap permasalahan adat masyarakat dan bentuk penentangan tokoh terhadap perjodohan ini pula sebagai fungsi sosial sastra termasuk sebagai sebuah pendobrak fenomena perjodohan di masyarakat yang diharapkan dapat disesuaikan dan merubah pandangan masyarakat Minangkabau agar perjodohan tidak lagi mengorbankan hak-hak anak dalam memilih jodoh sesuai dengan pilihannya sendiri, sehingga menjadi korban atas adat dalam masyarakat tersebut.
- 5.1.2 Berdasarkan permasalahan yang kedua mengenai adat masyarakat dan bentuk penentangan tokoh terhadap perkawinan yang ditemukan dalam

novel *Memang Jodoh* melalui penerapan perspektif sosiologi sastra Ian Watt yang telah digunakan untuk mengkaji gambaran masyarakat Minangkabau, memberikan hasil kajian yang menjelaskan bahwa Marah Rusli menampilkan cerminan masyarakat dan novel ini diharapkan hadir untuk mengoreksi serta merubah pandangan masyarakat Minang agar tidak membatasi orang-orang Minang terhadap peraturan adat perkawinan tersebut, sehingga setiap orang yang ada di masyarakat Minangkabau tidak akan merasa terbebani dengan peraturan adat tersebut.

- 5.1.3 Berdasarkan permasalahan ketiga mengenai adat masyarakat dan bentuk penentangan tokoh terhadap sistem kekerabatan yang ditemukan dalam novel *Memang Jodoh* melalui penerapan perspektif sosiologi sastra Ian Watt yang telah digunakan untuk mengkaji gambaran masyarakat Minangkabau, memberikan hasil kajian yang menjelaskan bahwa Marah Rusli berhasil mencerminkan keadaan atau realitas masyarakat Minangkabau pada zaman tersebut hingga sekarang yang masih menganut sistem matrilineal. Novel ini diharapkan memperbaiki sistem sosial masyarakat agar tetap dapat diterima dan dipertahankan di tengah-tengah sistem patrilineal yang dianut oleh masyarakat pada umumnya.

Dengan demikian, cerminan masyarakat yang diungkapkan oleh pengarang tidak lain karena hal ini sangat dipengaruhi oleh konteks sosial pengarang dan kehidupan pengarang sebagai orang asli Minangkabau. Novel *Memang Jodoh* ini menjelaskan bahwa pengaruh lingkungan sosial serta zaman sangat mempengaruhi penceritaan suatu karya. Adanya perkembangan zaman

yang silih berganti dapat melahirkan perbedaan pemikiran dan pandangan seseorang dalam melihat adat istiadat yang berlaku dalam masyarakat. Novel ini berusaha merepresentasikan harapan pengarang terhadap peraturan adat dan untuk merubah pandangan atau pola pikir masyarakat terhadap adat istiadat yang tidak lagi bersesuaian dengan zaman yang akan datang silih berganti. Dengan demikian, masyarakat harus bijaksana dalam memilih adat yang seperti apa yang harus terus dipertahankan, dan adat yang seperti apa yang perlu disesuaikan lagi. Sebagai identitas suatu bangsa yang membedakan daerah yang satu dengan yang lainnya, adat tersebut memang sebaiknya terus dijaga dan dipertahankan, namun perlu adanya penyesuaian-penyesuaian agar sejalan dengan perubahan zaman dan peradaban manusia.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diinterpretasikan dalam penelitian ini, maka saran-saran yang dapat dikemukakan adalah sebagai berikut.

5.2.1 Bagi peneliti selanjutnya, dapat melakukan tinjauan-tinjauan aspek penelitian dengan menggunakan perspektif sosiologi sastra, baik dari segi teori sosiologi sastra Ian Watt, maupun adat masyarakat dan bentuk penentangan tokoh perihal perjodohan, perkawinan, sistem kekerabatan dalam novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli, serta menggunakan objek yang berbeda dengan menggunakan teori yang sama dengan penelitian ini, hendaknya penelitian tersebut lebih mendalam lagi.

- 5.2.2 Bagi pendidik, karya sastra sebaiknya dijadikan sebagai sumber pengajaran dan pembelajaran terutama pengetahuan tentang sastra yang berhubungan dengan sosiologi sastra, selain itu untuk menambah wawasan yang berhubungan dengan nilai-nilai sosial budaya, pendidikan, dan nilai-nilai pendidikan karakter.
- 5.2.3 Bagi pembaca, hendaknya dapat mengembangkan dan meningkatkan apresiasi terhadap karya sastra dan pendekatannya, karena melalui karya sastra dan penelitian-penelitiannya dapat memberikan manfaat bagi pembaca yang banyak mengandung pesan dan nilai-nilai yang ada di dalam karya sastra khususnya novel. Selain itu, penelitian ini dapat menjadi referensi bahan bacaan bagi peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian lanjutan baik dalam mengkaji lebih mendalam mengenai adat istiadat masyarakat Minangkabau, perjodohan, perkawinan, sistem kekerabatan, teori sosiologi sastra Ian Watt maupun teori yang berbeda, serta novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Aminah, Siti. 2017. *Stratifikasi Sosial Dalam Perkawinan Masyarakat Islam Sasak*. Universitas Muhammadiyah Malang: *Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama dan Perubahan Sosial*. (Volume 11, Nomor 2).
- Atria, Debby dan Etmi Hardi. 2019. *Adat Pernikahan di Minangkabau Tahun 1900-an Dalam Dua Karya Marah Rusli: Sebuah Studi Historigrafi*. Universitas Negeri Padang: *Jurnal Pamaaksara*. (Volume 1, Nomor 3).
- Asmaniar. 2018. *Perkawinan Adat Minangkabau*. Universitas Krisnadwipayana: *Jurnal Binamulia Hukum*. (Volume 7. Nomor 2).
- Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Badudu, J.S. 1984. *Sari Kesusastraan Indonesia 2*. Bandung: Pustaka Prima.
- Damono, Sapardi Djoko. 1978. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Didipu, Herman. 2013 a. *Teori Pengkajian Sastra: Sebuah Pengantar*. Bandung: Mujahid Press.
- Didipu, Herman. 2013 b. *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Deepublish.

- Endraswara, Suwardi. 2013 a. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Jakarta: CAPS (Center Of Academic Publishing Service).
- Endraswara, Suwardi. 2013 b. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center Of Academic Publishing Service).
- Firdaus, Dwi Rini Sovia. dkk. 2018. *Potret Budaya Masyarakat Minangkabau Berdasarkan Keenam Dimensi Budaya Hofstede*. Universitas Pakuan: *Jurnal Sosiologi Pedesaan*. (Volume 6. Nomor 2).
- Franzia, Elda. Dkk 2015. *Rumah Gadang as a Symbolic Representation of Minangkabau Ethnic Identity*. *International Journal of Social Science and Humanity*. (Volume 5, Nomor 1).
- Hartoko, Dick dan B. Rahmanto. 1986. *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Inda, Dian Nathalia. 2015. *Memang Jodoh: Pemberontakan Marah Rusli Terhadap Tradisi Minangkabau*. Kalimantan Barat: *Jurnal-el Badan Bahasa*. (Volume 11. Nomor 2).
- Jabrohim. 2014. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kurnia, Nia, dkk. 2018. Perkawinan dan Kekerabatan dalam Novel *Memang Jodoh* Karya Marah Rusli: Kajian Intertekstual. Universitas Andalas Padang: *Jurnal Elektronik Wacana Etnik*. (Volume 7, Nomor 1).

- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Lawang, Robert. 1994. *Buku Materi Pokok Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Malik, Rahman. 2016. Ikatan Kekerabatan Etnis Minangkabau dalam Melestarikan Nilai Budaya Minangkabau di Perantauan sebagai Wujud Warga NKRI. *Jurnal Analisa Sosiologi*. (Volume 5, Nomor 2).
- Mas'udi. 2015. Akar-akar Teori Konflik: Dialektika Konflik; Core Perubahan Sosial dalam Pandangan Karl Marx dan George Simmel. *Jurnal Ilmu Akidah dan Studi Keagamaan*. (Volume 3, Nomor 1).
- Muhammad, Nurdinah. 2017. *Resistensi Masyarakat Urban dan Masyarakat Tradisional dalam Menyikapi Perubahan Sosial*. UIN Ar-Raniry Banda Aceh: *Jurnal Substantia*. (Volume 19, Nomor 2)
- Muqtafi, Moh, dkk. 2015. Budaya Masyarakat Minangkabau dalam Novel *Memang Jodoh* Karya Marah Rusli. Universitas Jember: *Jurnal Publika Budaya*. (Volume 1, Nomor 1).
- Nugroho, Sigit Sapto. 2016. *Pengantar Hukum Adat Indonesia*. Solo: Pustaka Iltizam.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.

- Pradopo, Rachmat Djoko, dkk. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Haninta Graha Widya.
- Putri, Ira Damayanti, dkk. 2019. *Pewarisan Menurut Hukum Waris Islam Terhadap Sistem Kekerabatan Matrilineal Minangkabau*. Universitas Airlangga: *Jurnal Notaire*. (Volume 2. Nomor 2).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rosana, Ellya. 2011. *Modernisasi dan Perubahan Sosial*. IAIN Raden Intan Lampung: *Jurnal TAPIs*. (Volume 7. Nomor 12).
- Rusli, Marah. 2013. *Memang Jodoh*. Bandung: Qanita PT Mizan Pustaka.
- Salim, H. Munir. 2016. *Adat Sebagai Budaya Kearifan Lokal untuk Memperkuat Eksistensi Adat ke Depan*. UIN Alauddin Makassar: *Jurnal UIN Alauddin*. (Volume 5. Nomor 2).
- Sayuti, Suminto. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Soekanto, 2017. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sumartias, Suwandi dan Agus Rahmat. 2013. *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Konflik Sosial*. Universitas Padjajaran Bandung: *Jurnal Penelitian Komunikasi*. (Volume 16. Nomor 1).

- Suparlan, Parsudi. 2006. *Konflik Sosial dan Alternatif Pemecahannya*. Universitas Indonesia: *Jurnal Antropologi Indonesia*. (Volume 30, Nomor 2).
- Tuloli, Nani. 2000 a. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- Tuloli, Nani. 2000 b. *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT Nurul Jannah.
- Umanailo, M Chairun Basrun. 2018. *Perubahan Sosial di Indonesia*. (https://www.researchgate.net/publication/323944094PERUBAHAN_SOSIAL_DI_INDONESIA_Tradisi_Akomodasi_dan_Modernisasi) (online) diakses tanggal 15 Maret 2020).
- Watt, Ian. 1957. *"The Rise of The Novel"*. England: University of California Press.
- Winstar, Yulia Nathassa. 2007. *Pelaksanaan Dua Sistem Kewarisan Pada Masyarakat Adat Minangkabau*. Universitas Indonesia: *Jurnal Hukum dan Pembangunan Tahun Ke-37*, (Volume 2, Nomor 2).
- Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Yulia. 2016. *Hukum Adat*. Aceh: Unimal Press.
- Yusuf, Mukhanif Yasin. 2015. Menilik Citra Difabel dalam Novel *Biola Tak Berdawai* dari Sudut Pandang Sosiologi Sastra Ian Watt. UGM: *Journal of Studi Kecacatan*. (Volume 2, Nomor 1).