

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan di atas, maka dapat disimpulkan bahwa kepribadian tokoh Tondinihuta dalam novel *Menolak Ayah* karya Ashadi Siregar kajian psikologi Gordon Allport tersebut meliputi:

- a. Kepribadian tokoh Tondinihuta yang ditinjau dari segi sifat. Terdapat 26 data yang menggambarkan sifat tokoh Tondinihuta, yakni 12 data yang mendeskripsikan sifat individu/*individual trait* yang dimiliki oleh tokoh Tondinihuta, satu data mendeskripsikan *common trait*, 11 data selanjutnya mendeskripsikan *central trait*/sifat utama yang dimiliki oleh tokoh Tondinihuta, dan dua data berikutnya mendeskripsikan tentang sifat kedua/*secondary trait* yang dimiliki oleh tokoh Tondinihuta. Adapun 12 data yang menggambarkan sifat individu dari tokoh Tondinihuta terdiri dari sifat menghormati orang tua, penurut, baik hati dan berbakti pada orang tua, penyayang, giat dan tegas, suka menolong, dan bertanggung jawab. Sedangkan satu data yang mendeskripsikan *common trait* yakni merupakan data menggambarkan sifat konservatif yang terdapat di dalam diri tokoh Tondinihuta. Selanjutnya, 11 data yang mendeskripsikan *central trait*/sifat utama dari tokoh Tondinihuta terdiri dari sifat menghormati orang tua, patuh, baik hati dan berbakti pada orang tua, penyayang, giat dan tegas, suka menolong, dan bertanggung jawab. Adapun dua data yang mendeskripsikan

tentang sifat kedua/*secondary trait* yang dimiliki oleh tokoh Tondinihuta yakni terdiri dari sifat pemaarah dan sifat acuh tak acuh. Namun, tokoh Tondinihuta tidak memiliki tipe traits yang ketiga yakni *cardinal trait*. Adapun keseluruhan sifat yang dimiliki oleh tokoh Tondinihuta tentunya merupakan aspek yang mempengaruhi dan membentuk kepribadian tokoh Tondinihuta.

- b. Kepribadian tokoh Tondinihuta yang ditinjau dari segi proparium. Terdapat tiga data yang menggambarkan proparium atau perkembangan diri tokoh Tondinihuta, dan terdapat tujuh data yang menggambarkan kematangan atau kedewasaan psikologis dari tokoh Tondinihuta. Adapun ketiga data yang menggambarkan proparium dari tokoh Tondinihuta terdiri dari dua data yang mendeskripsikan *self extension* atau perluasan diri, dan satu data yang mendeskripsikan *rational thinking* atau berpikir secara rasional yang dimiliki oleh tokoh Tondinihuta. Sedangkan tujuh data yang menggambarkan kematangan atau kedewasaan psikologis dari tokoh Tondinihuta meliputi perluasan diri yang jelas, memiliki teknik dan cara-cara tertentu agar pergaulannya dengan orang lain bisa lancar dan baik (misalnya kepercayaan, empati, kejujuran dan toleransi), memiliki kestabilan emosional dan menerima diri sendiri, memiliki pendapat yang realistis, memfokuskan perhatian pada masalah dan mengembangkan kemampuan untuk memecahkannya, mampu melihat diri sendiri secara objektif, yaitu menilai perilaku sendiri dan mampu menawarkan diri sendiri, dan memiliki kesadaran diri untuk mengubah hidup menjadi lebih baik. Berdasarkan data-data ini, maka dapat disimpulkan bahwa tokoh Tondinihuta memiliki perkembangan diri yang baik, serta memiliki

kematangan atau kedewasaan secara psikologis yang tentunya mempengaruhi dan membentuk kepribadian yang baik pula serta menjadikan tokoh Tondinuhuta sebagai individu yang memiliki kepribadian yang matang dan dewasa.

- c. Kepribadian tokoh Tondinuhuta ditinjau dari segi motivasi. Terdapat dua data yang menggambarkan motivasi yang dimiliki oleh tokoh Tondinuhuta, yakni motivasi untuk memenuhi kebutuhan biologisnya atau yang disebut dengan *opportunistic functioning* dan motivasi yang mempengaruhi dirinya yang bukan lagi berdasarkan alasan sebelumnya, namun karena sudah menjadi sebuah kebiasaan, motivasi ini disebut sebagai *preservatives functional autonomy*.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka ada beberapa saran untuk pengembangan penelitian selanjutnya, yakni:

1. Penelitian selanjutnya disarankan agar dapat meninjau kembali aspek penelitian dengan menggunakan teori yang sama yakni teori psikologi Gordon Allport dengan menggunakan novel *Menolak Ayah* karya Ashadi Siregar, atau penelitian selanjutnya dapat menggunakan teori yang sama namun dengan objek kajian atau novel yang berbeda atau sebaliknya.
2. Bagi pendidik, diharapkan dan disarankan agar penelitian ini dapat dijadikan sebagai sumber belajar atau bahan pembelajaran terutama pembelajaran dan pengetahuan mengenai sastra. Selain itu, juga dapat menambah pengetahuan

dan wawasan yang berhubungan dengan kebudayaan, nilai reiligijs, dan nilai-nilai yang berkaitan dengan sejarah.

3. Bagi pembaca, diharapkan dan disarankan agar melalui penelitian ini pembaca dapat meningkatkan apreasijs terhadap berbagai jenis karya sastra serta pendekatan-pendekatan atau teori-teori yang berhubungan dengan karya sastra. Dengan ini, agar pembaca dapat memperoleh dan mengetahui nilai-nilai atau pesan-pesan yang terkandung dalam karya sastra tersebut, yang tentunya nilai-nilai atau pesan-pesan tersebut dapat bermanfaat serta dapat dijadikan sebagai acuan untuk menjalani kehidupan sehar-hari.

## DAFTAR PUSTAKA

- Afriyani, Iin. 2017. *Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Tentang Kamu karya Tere Liye*. STILISTIKA Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Muhamadiyah Surabaya, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol.10, No.1, hlm.62-76, e-ISSN 2614-3127. <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/Stilistika/article/view/1339> (diakses pada tanggal 08 Februari 2021).
- Ali&Hidayat. 2016. *Hubungan Kestabilan Emosi Terhadap Hasil Belajar Pendidikan Jasmani (Studi Pada Siswa Kelas X-1 SMAN 1 Senori, Tuban)*. Jurnal Pendidikan Olahraga dan Kesehatan, Universitas Negeri Surabaya. Vol.4, no.1, hlm. 25-33, ISSN 2338-798X. <http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-pendidikan-jasmani/issue/archive> (diakses pada tanggal 6 Oktober 2021).
- Anggito, Albi dan Setiawan Johan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ashadi Siregar. 2018. *Menolak Ayah*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Astuti, dkk. 2016. *Analisis Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Entrok Karya Okky Mandasari Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas*. BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya, FKIP Universitas Sebelas Maret, Vol.4, no.2, hlm.175-187, ISSN 12302-6405. [https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs\\_indonesia/article/view/9995](https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/9995) (diakses pada tanggal 19 Februari 2021).
- Boeree, George C. 2017. *Personality Theories: Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikologi Dunia*. Jogjakarta: Prismsophie.
- Desiningrum&Suryanto. 2019. *Eksplorasi Identitas Diri Dan Peran Pada Kakek Nenek Sebagai Caregiver Dari Anak Dengan Disabilitas*. Jurnal Psikologi, Fakultas Psikologi, Universitas Airlangga. Vol.18, no.2, hlm. 137-150, ISSN 2302-1098 <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/psikologi/article/view/20078> (diakses pada tanggal 06 Oktober 2021).
- Didipu, Herman. 2013. *Teori Pengkajian Sastra: Sebuah Pengantar*. Bandung: Mujahid Press.
- Didipu, Herman. 2018. *Dasar-dasar Apresiasi, Kajian, dan Pembelajaran Prosa Fiksi*. Gorontalo: CV. ATHRA SAMUDRA.

- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Hadi, Imam Anas. 2017. *Pentingnya Pengenalan Tentang Perbedaan Individu Anak Dalam Efektivitas Pendidikan*. Jurnal Inspirasi, Undaris Semarang, vol.1, no.1, hlm.71-92, ISSN 2548-5717. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://core.ac.uk/download/pdf/>. (diakses pada tanggal 14 September 2021).
- Hamdi, Muhamad. 2016. *Teori Kepribadian: Sebuah Pengantar*. Bandung: Alfabeta.
- Hermawan dan Shandi. 2018-2019. *Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. Jurnal Bahas, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya, FKIP, Universitas Bale Bandung, Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol.2, no.1, hlm.11-20. ISSN 1978-9842. <https://ejournal.unibba.ac.id/index.php/metamorfosis/article/view/125> (diakses pada tanggal 01 Februari 2021).
- Istiqomah, dkk. 2014. *Sikap Hidup Orang Jawa dalam Novel Orang-orang Proyek karya Ahmad Tohari*. Jurnal Sastra Indonesia, Universitas Negeri Semarang, Fakultas Bahasa dan Seni, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol.3, no.1, hlm.1-9, ISSN 2252-6315. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/download/3964/3593> (diakses pada tanggal 08 Februari 2021).
- Lubis, Fheti Wulandari. 2020. *Analisis Androgini Pada Novel Amelia karya Tere Liye*. Jurnal Serunai Bahasa Indonesia, STKIP Budi Daya Binjai, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol.17, No.1, hlm.1-6, e-ISSN 2621-5616. <https://ejournal.stkipbudidaya.ac.id/index.php/je/article/download/256/176> (diakses pada tanggal 02 Februari 2021).
- Miftah Muhammad&Al Muiz Mochamad Nasichin. 2020. *Pendekatan Koservatif dalam Pendidikan Islam*. Jurnal Penelitian, vol.14, no.1, hlm. 49-76, DOI 10.21043/jp.v14i1.6993. <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/jurnalPenelitian> (diakses pada tanggal 29 September 2021).
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nazir, Moh. 2013. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Prastiwi, Meiuta Hening. 2019. *Pertumbuhan dan Perkembangan Anak Usia 3-6 Tahun*. Jurnal Ilmiah Kesehatan Sandi Husada, Fakultas Kedokteran, Universitas Lampung. Vol.10, no.2, hlm. 242-249, ISSN 2654-4563, DOI 10.35816/jiskh.v10i2.162. <https://akper-sandikarsa.e-journal.id/JIKSH/article/download/162/133/>. (diakses pada tanggal 02 Oktober 2021).
- Pratiwi, Nuning Indah. 2017. *Penggunaan Media Video Call Dalam Teknologi Komunikasi*. Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial, FISIP UNDIKNAS, Prodi Ilmu Komunikasi, Vol.1, No.2, hlm.202-224, ISSN 2581-2424. <https://journal.undiknas.ac.id/index.php/fisip/article/view/219> (diakses pada tanggal 06 Februari 2021).
- Pratiwi, dkk. 2019. *Psychoanalysis Ego Image By Freudian: Study Of Psychology In The Main Character Of The Tale Of Hang Tuah*. Budapest Internasional Research and Critics Institute-Journal. Vol.2, no.3, hlm. 195-199, ISSN 2615-3076, DOI 10.33258. <https://biru-journal.com/index.php/birci/article/view> (diakses pada tanggal 02 Januari 2022).
- Prawira, Purwa Atmaja. 2020. *Psikologi Kepribadian Dengan Perspektif Baru*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rochmah, Elfi Yuliani. 2016. *Mengembangkan Karakter Tanggung Jawab Pada Pembelajaran*. Jurnal Al Murabbi, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Ponorogo. Vol.3, no.1, hlm.36-54. <https://ejournal.kopertais4.or.id/.mataraman/index.php/murabbi/article/download/1700/1256/>. (diakses pada tanggal 14 September 2021).
- Rosmila, dkk. 2020. *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Kanvas karya Bintang Purwanda: Kajian Psikologi Sastra*. Ilmu Budaya Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya, Universitas Mulawarman, Fakultas Ilmu Budaya, Prodi Ssatra Indonesia, Vol.4, No.2, hlm.330-340, e-ISSN 2549-7715. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/2739> (diakses pada tanggal 08 Februari 2021).
- Rosyidi, Hamim. 2015. *Psikologi Kepribadian*. Surabaya: JAUDAR PRESS.
- Saleh, Adnan Achiruddin. 2018. *Pengantar Psikologi*. Makassar: Aksara Timur.
- Sunhaji. 2008. *Manajemen Madrasah*. Yogyakarta: Grafindo&Purwakerto STAIN Press.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sujanto, Lubis, dan Hadi. 2006. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Suprpto, dkk. 2014. *Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira karya Leila S. Chudori*. BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra

Indonesia dan Pengajarannya, Universitas Sebelas Maret, Vol.2, No.3, ISSN 12302-6405.

[https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs\\_indonesia/article/view/7789](https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/7789)

(diakses pada tanggal 08 Februari 2021).

Syamaun. Syukri. 2019. *Pengaruh Budaya Terhadap Sikap dan Perilaku Keberagaman*. Jurnal At-Taujih, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Ar-Raniry. Vol.2, no.2, hlm. 81-95, ISSN 2614-4980. <http://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/Taujih> (diakses pada tanggal 29mSeptember 2021).

Wade Carol&Tavris Carol. 2007. *Psikologi, edisi ke-9*. Penerbit Erlangga.

Warisman. 2016. *Membumikan Pembelajaran Sastra yang humanis*. Malang: UB Press.

Wicaksono, Andri. 2014. *Menulis Kreatif Sastra dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Wicaksono, Andri. 2018. *Tentang Sastra: Orkestrasiteori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca.

Yusuf dan Nurihsan. 2012. *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Zed, Mestika. 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.