

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Penelitian ini memaparkan bentuk konflik batin yang dialami oleh tokoh utama Zahra, penyebab terjadinya konflik batin tokoh utama Zahra, dan cara tokoh utama Zahra mengatasi konflik batin yang terdapat pada novel *Cinta Dalam Diam* karya Shineeminka: Kajian Psikologi Sastra Kurt Lewin. Berdasarkan rumusan masalah yang telah ditentukan maka diperoleh simpulan berikut ini.

Pertama, bentuk konflik batin yang dialami oleh tokoh utama (Zahra) pada novel *Cinta Dalam Diam* karya Shineeminka, tokoh Zahra mengalami tiga tipe konflik batin yang dipelopori oleh teori Kurt Lewin yaitu Konflik Mendekat-Mendekat (*approach-approach conflict*) adalah konflik yang timbul jika dua kekuatan mendorong ke arah yang berlawanan, misalnya orang dihadapkan pada dua pilihan yang sama-sama disenanginya, sehingga muncul kebimbangan untuk memilih satu di antaranya, konflik menjauh-menjauh (*avoidance-avoidance conflict*) adalah Konflik yang terjadi apabila pada saat yang bersamaan timbul dua kekuatan menghambat ke arah yang berlawanan, misalnya orang dihadapkan pada dua pilihan yang sama-sama tidak disenanginya, dan konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*) adalah konflik yang timbul bila dua kekuatan mendorong dan menghambat muncul dari satu tujuan, misalnya orang dihadapkan pada pilihan sekaligus mengandung unsur yang disenangi dan tidak disenangi. Dari ketiga tipe konflik di atas, ditemukan sejumlah 12 data yang kesemuanya merupakan konflik yang dialami oleh tokoh utama Zahra.

Kedua, penyebab terjadinya konflik batin tokoh utama (Zahra) pada novel *Cinta Dalam Diam* karya Shineeminka disebabkan oleh lima kekuatan, yaitu kekuatan pendorong (*driving force*), kekuatan penghambat (*restraining force*), kekuatan kebutuhan pribadi (*forces corresponding to a person needs*), kekuatan non manusia (*impersonal force*). Kelima kekuatan penyebab konflik tersebut ditemukan sejumlah 16 data yang kesemua data tersebut menggambarkan penyebab terjadinya konflik batin pada tokoh utama Zahra. Salah satu bentuk penyebab konflik batin pada Zahra yaitu terjadi ketika awal pernikahannya, awal ia mengenal Ali, konflik mulai berdatangan setelah ia mengetahui suami yang begitu ia cintai ternyata mencintai wanita lain. Sehingga konflik-konflik tersebut membebani kehidupannya sehingga menyebabkan konflik batin.

Terakhir, cara tokoh utama (Zahra) mengatasi konflik batin pada novel *Cinta Dalam Diam* karya Shineeminka. Sebagaimana yang ditemukan peneliti dalam penelitian ini, ada lima gaya yang digunakan tokoh Zahra untuk menyelesaikan konflik batinnya. Lima gaya tersebut, yaitu gaya kura-kura, gaya ikan hiu, gaya kancil, dan gaya rubah. Kelima solusi gaya tersebut digunakan Zahra dalam mengatasi konflik yang menimpa dirinya sesuai dengan situasi yang ada. Dalam novel *Cinta Dalam Diam*, pengarang benar-benar menggambarkan realitas kejiwaan tokoh Zahra secara jelas. Tokoh Zahra dibelenggu oleh lika-liku kehidupan rumah tangganya yang begitu banyak mengalami ujian dan rintangan. Namun, ia berhasil melalui semuanya dan berhasil mencari solusi untuk mempertahankan keutuhan

rumah tangganya. karena ia meyakini setiap masalah pastilah ada cara untuk mengatasinya.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dijabarkan dalam penelitian ini, maka saran-saran yang dapat dikemukakan adalah sebagai berikut.

Bagi peneliti, penelitian ini diharapkan. pertama, penelitian ini dapat menjadi bahan referensi dan menambah wawasan baru mengenai kajian psikologi sastra Kurt Lewin. Kedua, bagi pembaca. Bagi Pembaca, seharusnya dapat mengembangkan dan meningkatkan tingkat apresiasi terhadap berbagai karya sastra dan pendekatannya karena melalui karya sastra dan penelitian-penelitiannya dapat memberikan manfaat bagi pembaca itu sendiri, khususnya melalui nilai-nilai yang terkandung dalam karya sastra salah satunya novel. Selain itu, menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian lanjutan baik dalam mengkaji lebih mendalam mengenai konflik batin tokoh utama (Zahra) dalam novel *Cinta Dalam Diam* karya Shineeminka menggunakan teori psikologi sastra Kurt Lewin atau juga bisa menggunakan novel yang berbeda dengan teori yang sama dengan penelitian ini. Ketiga, karena novel ini sangat menarik dan mengajarkan tentang kehidupan yang baik dan buruk, maka tentu masih berpeluang untuk direkomendasikan melakukan penelitian terhadap novel *Cinta Dalam Diam* karya Shineeminka dengan teori selain konflik batin dan psikologi sastra, misalnya dengan menganalisis kajian nilai moral. Kajian nilai moral merupakan ajaran baik dan buruk yang berkaitan dengan tingkah laku dan adat istiadat individu yang meliputi tata krama yang menjunjung budi

pekerti dan nilai susila. Jadi, akan ditemukan nilai moral dalam novel *Cinta Dalam Diam*, karena di dalam novel tersebut menceritakan tentang kehidupan berumah tangga dan bermasyarakat, kasus poligami, kawin karena dijodohkan serta kawin tanpa rasa cinta dan seks.

DAFTAR PUSTAKA

- Nurmawati R. Sante. 2016. *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Belenggu Karya Armijn Pane*. Skripsi di terbitkan di Universitas Negeri Gorontalo: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Nurbaya, Yunida Nur, dan Gazali Lembah. 2020. Konflik Batin Tokoh Utama Novel Tanpa Kata Karya Endry Boeriswati: Pendekatan Konflik Kurt Lewin. *Jurnal Kreatif Online*. Vol. 8, No. 1, 2020. Universitas Tadulako.
- Ahmad Rijali. 2018. Analisis Data Kualitatif. *Jurnal Alhadharah*. Vol. 17, No. 33, Januari-juni 2018. UIN Antasari Banjarmasin.
- Nurliani. 2016. Studi Psikologi Pendidikan. *Jurnal As-Salam*. Vol. 1, No. 2, September-Desember 2016. Sekolah tinggi Ilmu Tarbiyah Ar-Raudhah (STT.AR) Tandam Hulu Deli Serdang.
- Keus Rista, Ristiana, dan Ikin Syamsudin Adeani. 2017. Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Surga Yang Tak Dirindukan 2 Karya Asma Nadia. *Jurnal Literasi*. Vol 1, No 2, Oktober 2017. FKIP Universitas Galuh.
- Citra Dewi, Mulia. 2019. Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Nyonya Jetset Karya Alberthiene Endah. *Jurnal penelitian Bahasa dan Sastra*. Vol. 4 No. 1, April 2019. Universitas Bina Darma.
- Supratiknya. 2011. *Psikologi Kepribadian 2: Teori-teori Holistik (Organisik-Fenomenologis)*. Yogyakarta: Kanisius.
- Sarwono, Sarlinto Wirawan. 1992. *Psikologi Lingkungan*. Jakarta: Grasindo.
- Didipu, Herman. 2018. *Dasar-dasar Apresiasi, Kajian, dan Pembelajaran Prosa Fiksi*. Gorontalo: CV Athra Samudra.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Lewin, Kurt. 1997. *Resolving Social Conflict; Field Theory in Social Science*. America: American Psychological Association.
- Adi, Rochani Ida. 2011. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo.

- Warisman. 2016. *Membumikan pembelajaran sastra yang humanis*. Malang: UB Press.
- Zamzam, Fakhry. 2018. *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Depublish.
- Wicaksono, Andri dkk. 2018. *Tentang Sastra : Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawacara.
- Kadir dan Puluhalawa. 2013. *Pias-Pias Materi Bahasa dan Sastra Indonesia Untuk Kelas XII SMA/MA*. Yogyakarta: Depublish.
- Agustin Hanapi. 2015. Peran Perempuan dalam Islam. *International Journal of Child and Gender Studies* Vol. 1 (No. 1) : 17
- Koentjoro Soeparno, Lidia Sandra. 2011. Social Psychology: The Passion Of Psychology. *Buletin Psikologi* Vol. 19 (No. 1). Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada.
- Supratiknya, A. 1995. *Tinjauan Psikologi: Komunikasi Antarpribadi*. Yogyakarta: Kanisius.
- Hardjana, Andre. 1985. *Kritik Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Suryabrata, Sumadi. 2013. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Sarwono Wirawan, Sarlinto. 2006. *Teori-teori Psikologi Sosial*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2013. *Teori, Metode, dan Teknis Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rahmawati, Yunita Dwi. 2011. 2017. *Konflik Batin Tokoh Sinur Dalam Novel Megamendung Kembar Karya Retni SB (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya. Universitas Negeri Surabaya.
- Alwisol. 2016. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Abdul, Nirmawati, 2010, *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Madah Cinta Shalihah Karya Vanny Chrisma W*. Skripsi S1. Gorontalo. Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, FSB Universitas Negeri Gorontalo (Tidak Diterbitkan).
- Achmad, Syarifudin. Peran Strategis Kaum Perempuan dalam Mewujudkan Masyarakat Religi. *Jurnal Kajian Gender dan Anak*. Vol. 12, No. 01, Juni 2017. Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.

- Shineeminka. Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra), Vol. 5 No.3, Edisi Juli 2020. Universitas Halu Oleo Kampus Hijau Bumi Tridharma Anduonohu, Kendari, Indonesia.
- Chandra, L. Robby. 1992. *Konflik Dalam Kehidupan Sehari-hari*. Yogyakarta. Kanisius.
- Rafiek. 2012. *Teori Sastra Kajian dan Praktik*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Shineeminka. 2017. *Cinta Dalam Diam*. Depok, Jawa Barat: Bintang Media.
- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung. Sinar Baru Algensindo.
- Jauhari, Heri. 2010. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: CV. Pustaka Setia.