

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Penelitian yang berjudul “*Campur Kode pada Dialog Youtube (Braga Indie Project)*” membahas tiga masalah, yaitu (1) Bentuk-bentuk campur kode pada dialog *Youtube (Braga Indie Project)*, (2) Fungsi campur kode pada dialog *Youtube (Braga Indie Project)*, (3) Faktor-faktor terjadinya campur kode pada dialog *Youtube (Braga Indie Project)*. Berikut ini adalah kesimpulan tiga masalah yang di bahas dalam penelitian.

- 1) Dari hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa dialog pada *Youtube (Braga Indie Project)* terdapat bentuk-bentuk campur kode dalam penelitian ini yaitu, campur kode berwujud kata, campur kode perulangan kata, campur kode berwujud frasa, campur kode klausa, dan campur kode baster.
- 2) Fungsi campur kode pada dialog *Youtube (Braga Indie Project)*, terdiri dari lima fungsi yakni, (1) Memandang mitra tutur, (2) Melancarkan jalannya cerita, (3) Menunjukkan kedekatan, (4) Interjeksi, dan (5) Penyisipan. Diantara kelima tersebut, fungsi campur kode penyisipan paling banyak ditemui dalam penelitian ini.
- 3) Faktor penyebab terjadinya campur kode pada dialog *Youtube (Braga Indie Project)* terbagi menjadi lima faktor yaitu (1) faktor peran (2) faktor ragam (3) faktor Keinginan untuk menjelaskan dan Menafsirkan (4) faktor penutur dan (5) faktor bahasa.

## **5.2 Saran**

Setelah melakukan penelitian dan telah mendapatkan hasil keseluruhan, maka peneliti memiliki beberapa saran:

- 1) Penelitian campur kode pada bahasa daerah maupun bahasa Indonesia harus terus dilakukan dan dikaji, oleh sebab itu saran untuk mahasiswa menggunakan penelitian ini sebagai bahan referensi untuk mempelajari campur kode.
- 2) Hasil penelitian ini, diharapkan dapat memberikan gambaran kepada peneliti selanjutnya agar terus meneliti masalah-masalah campur kode yang belum pernah diteliti dan penelitian ini harus terus dikembangkan lagi, karena penelitian ini belum sempurna.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ayuba Eton. 2014. *Peristiwa Campur Kode Bahasa di Kalangan Remaja Masjid Desa Biluango Kecamatan Kabila Bone Kabupaten Bone Bolango*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo
- Djajasudarma Fatimah. 2010. *Metode Linguistik Ancangan Metode Penelitian dan Kajian*. Bandung: PT Refika Aditama
- Eribka Ruthellia David. 2017. *Pengaruh Konten Vlog dalam Youtube terhadap Pembentukan Sikap Mahasiswa Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sam Ratulangi*. E-jurnal "Acta Diurna", Vol VI. No. 1. Tahun 2017
- Fathurrohman Rian Helmi. 2013. *Bentuk dan Fungsi Campur Kode dan Alih Kode pada Rubrik "Ah...Tenane" dalam Harian Solopos*. Vol 2, No 1. ISSN 12302-6405
- Mahmud Ali. 2015. *Analisis Makna Status BBM (Blackberry Messenger) di Kalangan Remaja: Tinjauan Semantik*. Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta
- Malabar Sayama. 2015. *Sosiolinguistik*. Gorontalo: Ideas Publishing
- Ningsih Ayu Lia. 2020. *Campur Kode dalam Percakapan Pada Media Sosial Whatsapp oleh Remaja Pencinta K-Pop Di kota Gorontalo*. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Gorontalo
- Ohoiwutun Paul. 2002. *Sosiolinguistik Memahami Bahasa dalam Konteks Masyarakat dan Kebudayaan*. Jakarta: Kesaint Blanc
- P.W.J Nababan. 2002. *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia
- Pateda, Mansoer. 2001. *Sosiolinguistik*. Gorontalo: Villadan
- Rahmasari Laily Nursyahbani. 2017. *Campur Kode Bahasa Perancis dalam Novel The Chocolate Heart Karya Laura Florand*. Jurnal Ilmu Budaya, Vol 5, No 1. ISSN 2354-7294
- Safitri Diyan. 2012. *Alih Kode dan Campur Kode pada Dialog Film Sang Pencerah yang Disutradarai oleh Hanung Bramantyo*. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta

- Salem, dkk. 2014. *Analisis Campur Kode dalam Novel Ibuk karya Iwan Setyawan*. Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, FKIP Untan. Pontianak.
- Samosir Timoria Fransiska, dkk. 2018. *Efektivitas Youtube Sebagai Media Pembelajaran Mahasiswa (Studi di Fakultas FISIP Universitas Bengkulu)*. Record and Library Journal. Vol 4, No 2. ISSN: 2442-5168
- Setyaningrum Arta Dewi Kristina. 2019. *Jenis, Bentuk, dan Faktor Penyebab Campur Kode dalam Perbincangan Pengisi Acara "Ini Talkshow" di Net Tv*. Program Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sanata Dharma. Yogyakarta
- Sitinjak Marthalena Tria. 2018. *Campur Kode dalam Acara Ini Talkshow di Stasiun Tv "Net Tv"*. Jurnal Sasindo, Vol 7, No 2. ISSN: 2301-590X
- Soeparno. 2002. *Dasar-Dasar Linguistik Umum*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogya
- Sugyono. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif untuk Penelitian yang Bersifat: eksploratif*, Rulyadi Dkk. 2014 *Alih Kode dan Campur Kode dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Jurnal Paedagogia, Vol. 17 No.1. ISSN 1026-4109S
- Sumarsono. 2017. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Susmita Nelvia. 2015. *Alih Kode dan Campur Kode dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMP Negeri 12 Kerinci*. Vol 17, No 2. ISSN:08528349
- Yulianti Etik. 2010. *Alih Kode dan Campur Kode dalam Cerbung Dolanan Geni Karya Suwardi Endraswara*. Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret. Surakarta