BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Penelitian dengan judul “Tari *Linthe* Sebagai Dasar Eksplorasi Gerak Pada Pembelajaran Proses Garap Gerak Tari Kreasi Siswa Kelas XII IPA 1 SMA Negeri 1 Suwawa” dikatakan berhasil. Karena ini dilihat berdasarkan hasil penilain pengetahuan dan penilaian keterampilan siswa. Hasil penilaian tersebut merupakan hasil penilaian yang didapatkan melalui tabel penilaian yang ada dalam buku panduan guru oleh kemendikbud. Dari hasil evaluasi yang didapat setiap siswa mendapatkan nilai dengan kategori Baik.

Adapun hasil dari penilaian setiap siswa yaitu pada penilaian pengetahuan dan penilaian keterampilan ada 4 siswa yang mendapatkan nilai dengan kategori Baik. Moh. Rivat Abukasi mendapat nilai 2,66 dengan total skor 16, Agnes Patalangi mendapat nilai 3,5 dengan total skor 21, Elvira Tangale mendapat nilai 3,16 dengan total skor 19 dan Widya agustin Wantogia mendapatkan nilai 3,3 dengan total skor 20. Sedangkan 1 siswa mendapatkan nilai dengan kategori Sangat Baik yaitu Adelia Ibrahim yang mendapatkan nilai 3,83 dengan total skor 23. Penelitian ini dikatakan berhasil karena dilihat berdasarkan hasil rekapitulasi nilai akhir yang mendapatkan nilai Baik. Maka dari itu, berdasarkan hasil yang didapatkan dapat disimpulkan bahwa Pembelajaran Proses Garap Gerak Tari

Kreasi dapat berjalan dengan baik, jika penggunaan metode serta adanya bimbingan langsung oleh guru dalam mengarahkan siswa dilakukan secara tepat dan baik. Dengan demikian siswa dapat mengerti serta paham bagaimana langkah-langkah dalam proses garap gerak tari kreasi atau menciptakan sebuah motif gerak tari yang baru.

B. SARAN

Dari hasil yang diperoleh pada penelitian ini, peneliti menyarankan kepada setiap guru mata pelajaran Seni Budaya agar dapat menerapkan pembelajaran yang lebih kreatif. Sehingga, proses pembelajaran Seni Budaya di kelas akan lebih menyenangkan. Selain itu, penggunaan metode yang tepat pada pembelajaran Seni Budaya akan membantu proses pembelajaran berjalan dengan baik. Sehingga ini akan membantu terciptanya hubungan baik antara guru dan siswa serta siswa dan teman siswa lainnya. Karena pada proses pembelajaran Seni Budaya khususnya pembelajaran seni tari membutuhkan suasana kelas yang menyenangkan, tidak kaku dan monoton. Hal ini dilakukan untuk dapat membantu membangkitkan motivasi siswa dalam belajar.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2013, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Djafar, Feriyanto. 2017, Skripsi : *Analisis Struktur Gerak Tari Linthe Di Kecamatan Tapa Kabupaten Bone Bolango*. Gorontalo : Universitas Negeri Gorontalo.
- Hadi, Sumandiyo. 2007, *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta : Pustaka Book Publisher.
- _____. 2003, *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta : Manthili Yogyakarta
- _____. 2011, *Koreografi (bentuk-teknik-isi)*. Yogyakarta : Cipta Media.
- Hayati, Sri. 2017, *Belajar dan Pembelajaran berbasis Cooperative Learning*. Magelang : Garaha Cendekia.
- Irwan, Deddy. 2017, *Paradigma Pendidikan Seni*. Yogyakarta : Thafa Media
- Jakni. 2015, *Metodologi Penelitian Eksperimen Bidang Pendidikan*. Pontianak : Alfabeta Bandung.
- Kemendikbud. 2015, *Buku Guru Seni Budaya*. Jakarta : Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Meleong, Lexy J. 1988, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Nurdiansyah, Eni dan Fariyarul fahyuni. 2016, *Inovasi Model Pembelajaran*. Surabaya : Nizamia Learning Center Sidoarjo.
- Putraningsih, Titik. 2007, *Diklat Perkuliahan Mata Kuliah Analisis Tari*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Radjiman, Deysia. 2014. *Pembentukan Motif Gerak Tar Oleh Siswa Kelas XI SMK Negeri 2 Gorontalo Berdasarkan Pengamatan Terhadap Aktivitas Manusia Di Lingkungan Sekolah*. Gorontalo : Universitas Negeri Gorontalo
- Rusman. 2012, *Model-model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Bandung : PT Raja Grafindo Persada.
- Rosnita. 2014. *Evaluasi Pembelajaran*. Medan : Citapustaka Media

Setiawati, Edi. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari Dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta : Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta.

Smith, Jacqueline. 1985, *Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. Yogyakarta : Ikalasti Yogyakarta.

Sukmadinata, Nana Syaodih. 2009, *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

Supriyono. 2011, *Pengetahuan Komposisi Tari*. Malang : Bayumedia Publishing.

Internet :

KBBI Online, <https://kbbi.web.id/>

Wawancara :

1. Nama : Fatmawati Hadju, S.Pd
Umur : 56 thn
Pekerjaan : Guru Seni Budaya
Alamat : Desa Helumo, Kec. Suwawa