

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMBELAJARAN ANSAMBEL MUSIK MELALUI METODE *EURYTHMICS*
DALCROZE PADA SISWA KELAS VII SMP NEGERI 3 SATU ATAP
MANANGGU**

Oleh

Beldi Pakaya

NIM : 341 417 001

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/Tanggal :

Waktu :

Pembimbing/Penguji

1. La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19810925 200801 1 102

2. Mimy A. Pulukadang, S.Pd., M.Sn.
NIP. 1978027 200501 2 002

3. Rahmawati Ohi, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19740508 200501 2 001

4. Trubus Semiaji, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19761225 200801 1 010

1.....

2.....

3.....

4.....

Dekan

**Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo**



Prof. Nonny Basalama, MA., Ph.D.
NIP. 19680310 199403 2003

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**PEMBELAJARAN *ENSAMBLE* MUSIK MELALUI METODE
EURYTHMICS DALCROZE PADA SISWA KELAS VII SMP NEGERI 3
SATU ATAP MANANGGU**

Beldi Pakaya

NIM : 341 417 001

Telah diperiksa dan disetujui untuk di uji

Pembimbing I

Pembimbing II


La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19810925 200801 1 002


Mimy Astuty Pulakadang, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19780127 200501 2 002

**Mengetahui :
Ketua Jurusan Sendratasik**


La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19810925 200801 1 002

ABSTRAK

Beldi Pakaya, 2017, Pembelajaran Ansambel Musik Melalui Metode *Eurythmics Dalcroze* pada Siswa Kelas VII SMPN 3 Satu Atap Mananggu. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing 1 La Ode Karlan S.Pd., M.Sn., dan Pembimbing 2 Mimy Astuty Pulukadang S.Pd., M.Sn.

Penelitian ini dilakukan karena adanya beberapa permasalahan yang ditemui dalam proses pembelajaran. Adapun permasalahan dalam penelitian ini yang berkenaan dengan pembelajaran ansambel musik yakni peserta didik belum mampu bermain dengan tempo yang stabil, ketepatan notasi, teknik bermain, penguasaan lagu dan harmonisasi yang masih harus diperbaiki. Dengan adanya penelitian ini diharapkan peserta didik dapat memainkan karya ansambel musik secara baik.

Penelitian ini menggunakan metode *eurythmics dalcroze* dalam proses belajar mengajar. Dimana metode ini dibagi menjadi 3 tahapan namun peneliti hanya menggunakan 1 tahapan saja yakni *eurythmics/euretmika*. Pada pelaksanaannya metode ini berorientasi pada pembentukan kepekaan dan persepsi musikal peserta didik melalui aktivitas mendengar bunyi dan bereaksi terhadap bunyi tersebut dimana tubuh memainkan peranan sebagai perantara antara bunyi dengan pikiran maupun perasaan.

Hasil penelitian yang dilakukan kepada 5 orang peserta didik yang menjadi sampel penelitian ini, terdapat progres yang sangat signifikan. Dimana peserta didik mampu memainkan alat musik secara individu maupun dalam format karya ansambel musik. Dalam proses evaluasi dibagi menjadi 2 yakni evaluasi secara individu dan secara kelompok/ansambel. Sesuai dengan evaluasi yang dilakukan peneliti dari kelima peserta didik diketahui mereka mendapat nilai di atas ketuntasan yang telah ditetapkan, dan evaluasi dalam format ansambel peserta didik mendapatkan presentase nilai A.

Kata Kunci : Pembelajaran, *Eurythmics*, Ansambel Musik

ABSTRACT

Pakaya, Beldi. 2017. Musical Ensemble Learning through Eurythmics Dalcroze Method for Seventh-Grade Students of SMP 3 One-Roof State Junior High School in Mananggu. Undergraduate Thesis. Study Program of Drama, Dance, and Music Education, Faculty of Letters and Cultures, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: La Ode Karlan S.Pd., M.Sn. Co-supervisor: Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn.,

This research was conducted because of several problems encountered in the learning process. The problem in this study was related to ensemble music learning, in which the students have not been able to play with a stable tempo, notation accuracy, playing techniques, song mastery, and harmonization which still need to be improved. Through this learning, students are expected to be able to play musical ensembles well.

This study applied the Eurythmics Dalcroze method in the teaching and learning process, which is divided into three stages, but the research only employed one stage, namely eurythmics. In practice, this method is oriented to the formation of students' musical sensitivity and perception through the activity of hearing sounds and reacting to these sounds where the body acts as an intermediary between sounds, thoughts, and feelings.

The results of research conducted on five students as research samples showed very significant progress, where students were able to play musical instruments individually or in a musical ensemble. In the evaluation process, it was divided into two (individual evaluation and group/ensemble evaluation). Based on the evaluation conducted by the researcher on the five students, it was found that the students scored above the standard of learning mastery and obtained a percentage A on the evaluation in ensemble format.

Keywords: Learning, Eurythmic, Musical Ensemble

