

**PEMBELAJARAN OLAH TUBUH DRAMA UNTUK PEMERANAN
MELALUI METODE DEMONSTRASI PADA SISWA
KELAS VII SMP NEGERI 3 SUWAWA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan Strata Satu (S1) Pendidikan Sendratasik Fakultas Sastra Budaya
Universitas Negeri Gorontalo**



Nama : Ardiansah

NIM : 341 417 025

**JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

2022



**PEMBELAJARAN OLAH TUBUH DRAMA UNTUK PEMERANAN
MELALUI METODE DEMONSTRASI PADA SISWA
KELAS VII SMP NEGERI 3 SUWAWA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan Strata Satu (S1) Pendidikan Sendratasik Fakultas Sastra Budaya
Universitas Negeri Gorontalo**



Nama : Ardiansah

NIM : 341 417 025

**JURUSAN PENDIDIKAN SENDRATASIK
FAKULTAS SASTRA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

2022

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa sesungguhnya skripsi yang disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menempuh ujian akhir di Universitas Negeri Gorontalo merupakan hasil karya saya sendiri.

Bagian-bagian tertentu yang terdapat dalam penulisan yang saya kutip dari hasil orang lain telah dituliskan sumbernya dengan jelas sesuai dengan norma, kaidah, etika, penulisan ilmiah dan buku pedoman penulisan karya ilmiah di Universitas Negeri Gorontalo.

Apabila dikemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian skripsi ini bukan hasil dari karya saya sendiri atau terdapat plagiat pada bagian-bagian tertentu, maka saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi lainnya sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku sebagaimana mestinya.

Gorontalo, 2022

Yang Membuat Pernyataan



Ardiansah

NIM : 341 417 025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

**PEMBELAJARAN OLAH TUBUH DRAMA UNTUK PEMERANAN
MELALUI METODE DEMONSTRASI PADA SISWA
KELAS VII SMP NEGERI 3 SUWAWA**

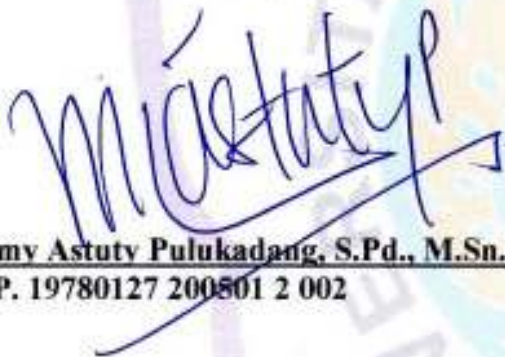
Ardiansah

NIM : 341 417 025

Telah diperiksa dan disetujui untuk di uji

Pembimbing I

Pembimbing II

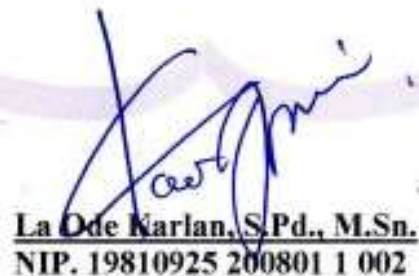


Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19780127 200801 2 002



Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn.,
NIP. 19810808 200812 1 001

Mengetahui :
Ketua Jurusan Sendratasik



La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19810925 200801 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

**PEMBELAJARAN OLAH TUBUH DRAMA UNTUK PEMERANAN
MELALUI METODE DEMONSTRASI PADA SISWA
KELAS VII SMP NEGERI 3 SUWAWA**

Oleh

Ardiansah

NIM : 341 417 025

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/Tanggal :

Waktu :

Pembimbing/Penguji

1. Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19780272005012002
2. Ipong Niaga, S.Pd., M.Sn.
NIP.19810808 200812 1 001
3. Dr. Riana Diah Sitharesmi, S.Sn., MA.
NIP. 19730324 200801 2 005
4. Trubus Semiaji, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19761225 2008011 010

1.....
2.....
3.....
4.....

Dekan

**Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo**



Prof. Nonny Basalama, MA., Ph.D.
NIP. 19680310 199403 2003

ABSTRAK

Ardiansah, 2021. Pembelajaran Olah Tubuh Drama Untuk Pemeranan Melalui Metode Demonstrasi pada siswa kelas VII SMP Negeri 3 Suwawa. Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing 1 Mimy Astuty Pulukadang S.Pd., M.Sn., dan Pembimbing 2 Ipong Niaga S.Sn., M.Sn.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh siswa kelas VII dimana belum mampu melakukan teknik seni peran dengan baik dan benar khususnya pada latihan olah tubuh drama sehingga pada saat melakukan pemeranan belum maksimal. Sehingga peneliti merumuskan masalah bagaimana pembelajaran olah tubuh drama untuk pemeranan melalui metode demonstrasi pada siswa kelas VII SMP Negeri 3 Suwawa. Tujuannya yaitu siswa mampu melakukan pemeranan dengan latihan teknik olah tubuh drama dengan baik dan benar.

Dalam pelaksanaan pembelajaran olah tubuh drama, peneliti menggunakan metode demonstrasi. Metode ini merupakan sistem kerja dimana guru mempraktekkan gerakan-gerakan yang dilatihkan dan siswa mengikutinya, yang tujuannya bisa melakukan pemeranan dengan baik. Pelaksanaan pembelajaran ini melalui 8 kali pertemuan, dan 1 kali pertemuan untuk melakukan evaluasi hasil belajar.

Dari hasil akhir pembelajaran, terdata bahwa ke 6 siswa mampu melakukan pemeranan dengan baik sesuai dengan kriteria penilaian yaitu kelenturan, keseimbangan dan rileksasi. 3 siswa mendapatkan nilai baik yaitu Rivaldo Karim Fauzia Ismail dan Amelia Kamaru, 2 siswa mendapat nilai cukup yaitu, Putri Anindita Hudodo, Abdul Musil Usuli dan 1 siswa mendapat nilai kurang yaitu Rahmat Kantu. Nilai yang sudah didapatkan siswa tersebut merupakan nilai akumulasi dari hasil pengamatan pada saat proses pembelajaran berlangsung dan pada saat evaluasi terakhir yaitu menampilkan pemeranan sesuai kriteria penelian yang sudah ditentukan oleh peneliti. demikian dinyatakan bahwa pembelajaran olah tubuh drama untuk pemeranan menggunakan metode demonstrasi dapat meningkatkan keterampilan siswa dalam melakukan pemeranan dengan baik sesuai teknik olah tubuh drama .

Kata Kunci : Pembelajaran, Olah Tubuh Drama, Pemeranan, Demonstrasi

ABSTRACT

Ardiansah, 2021. Drama Physical Exercise Learning for Portrayal Purpose with Demonstration Method on Seventh Grade Students at SMP 3 State Junior High School in Suwawa. Undergraduate Thesis, Study Program of Drama, Dance, and Musical Art Education, Faculty of Letters and Culture, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Mimy Astuty Pulukadang S.Pd., M.Sn., Co-supervisor: Ipong Niaga S.Sn., M.Sn.

This study was inspired by the seventh grade students' inability to perform proper acting technique, specifically drama physical exercise which leads to unoptimized portrayal. Hence, this study concerns the drama physical exercise learning for portrayal with demonstration method on seventh grade students at SMP 3 State Junior High School in Suwawa, with the purpose of enabling the students for portrayal with proper drama physical exercise.

The learning employed demonstration method which is a system of work where teachers practice the exercise moves as the students follows, with the purpose of proper portrayal. The learning was conducted with 8 meetings and 1 meeting for learning evaluations.

The findings revealed 6 students with proper portrayal based on the assessment criteria consisting of flexibility, balance, and relaxation. The 3 students with excellent grades are Rivaldo Karim, Fauzia Ismail, and Amelia Kamaru. The 2 students with fair grades are Putri Anindita Hudodo and Abdul Musil Usuli, while the only student with poor grades is Rahmat Kantu. The scores obtained were accumulation from observation results during the learning process and final evaluations of performing roles based on the predetermined observation criteria. Hence, this study concludes with the learning improved the students skill of proper portrayal based on drama physical exercise.

Keywords: Learning, Drama Physical Exercise, Portrayal, Demonstration.



MOTTO PERSEMBAHAN

“Kerjakan Doamu, Doakan Kerjamu.”

(Ardiansah)

Skripsi ini ku persembahkan untuk ke dua orang tua saya tercinta

Ayahanda SUARDI LABELO dan Ibunda MASNA MANGKA

Untuk Kakakku M. MASHUR dan Adikku MUADZILAH

Untuk Semua keluarga Besarku dari keluarga LABELO dan keluarga MANGKA

Terima kasih atas segala doa dan motivasi

Untuk saya yang tiada henti

Untuk almamater yang saya cinta dan saya banggakan

UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO (UNG)

Tempat Menimba Ilmu

2022

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh...

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat ALLAH SWT, atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya yang tak pernah henti, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan karya ilmiah ini.

Skripsi dengan judul "*Pembelajaran Olah Tubuh Drama Untuk Pemeranan Melalui Metode Demonstrasi Pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 3 Suwawa*" akhirnya dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun untuk persyaratan memenuhi predikat dan gelar Sarjana Strata (S1) pada jurusan Pendidikan Semi Drama Tari dan Musik.

Selama penulisan skripsi ini penulis menemui berbagai kesulitan dan kendala, namun berkat kesabaran, ketekunan, dan niat untuk tidak mudah putus asa, serta adanya dukungan dari teman-teman, keluarga, pihak-pihak yang terkait, kesulitan tersebut dapat teratasi. Oleh karena itu, melalui untaian kata ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya pada nama maupun berbagai pihak yang paling berpengaruh dalam skripsi serta perjalanan kuliah penulis.

1. Dr. Eduart Wolok, ST, MT., sebagai Rektor Universitas Negeri Gorontalo.
2. Dr. Hi. Harto Malik, M.Hum., Dr. Ir. Yuniarti Koniyo, M.P., Prof. Karmila Machmud, S.Pd., M.A., Ph.D., M.Si., dan Prof. Dr. Phil. Sebagai Wakil Rektor I, II, III, dan IV Universitas Negeri Gorontalo.

3. Prof. Nonny Basalama, M.A., Ph.D., sebagai Dekan Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo.
4. Dr. Sitti Rachmi Masie, S.Pd., M.Pd. sebagai Wakil Dekan I Fakultas Sastra Dan Budaya bidang Akademik Universitas Negeri Gorontalo
5. Rosma kadir, S.Pd., M.A. sebagai Wakil Dekan II Fakultas Sastra dan Budaya bidang administrasi umum, keuangan, dan kepegawaian Universitas Negeri Gorontalo
6. Jafar Lantowa, S.Pd, M.A. sebagai Wakil Dekan III Fakultas Sastra Dan Budaya bidang kemahasiswaan Universitas Negeri Gorontalo
7. La Ode Karlan, S.Pd., M.Sn., sebagai Ketua Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Universitas Negeri Gorontalo sekaligus dosen penasehat akademik (PA)
8. Nurlia Djafar, S.Pd., M.Sn., sebagai Sekertaris Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Universitas Negeri Gorontalo
9. Mimy Astuty Pulukudang, S.Pd, M.Sn., sebagai dosen pembimbing I dan Ipong Niaga, S.Sn, M.Sn sebagai pembimbing II yang telah menyediakan waktu dan tak henti-hentinya dengan sabar memberikan bimbingan dan petunjuk serta motivasi kepada penulis demi menyelesaikan skripsi ini
10. Zulkifli, S.Pd, M.Sn, Rahmawati Ohi, S.Pd, M.Sn, Dr. Riana Diah Sitharesmi S.Sn, M.Sn, Trubus Semiaji S.Sn, M.Sn sebagai dosen mata kuliah di Jurusan Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, terimakasih atas ilmu yang telah diberikan dan diajarkan kepada penulis selama

menempuh Pendidikan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Sastra Dan Budaya , Universitas Negeri Gorontalo

11. Fitriyanto Kau, S.Pd., sebagai staf Administrasi Laboratorium di Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik Universitas Negeri Gorontalo
12. Grace Sintia Dengo, S.Ip., sebagai Staf Tata Usaha di Lingkungan Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Universitas Negeri Gorontalo
13. Erfina Lomban, sebagai Cleaning Service yang sudah banyak membantu mahasiswa sendratasik khususnya saya sendiri, selama berproses di jurusan pend. Sendratasik
14. Mariaty Amin Ina, S.Pd., sebagai Kepala Sekolah SMP Negeri 3 Suwawa yang telah mengizinkan saya melakukan penelitian di sekolah tersebut
15. Samsudin Pakaya, S.Si selaku pengajar mata pelajaran seni budaya di SMP Negeri 3 Suwawa yang telah memberikan kemudahan dalam penelitian ini
16. Peserta didik kelas VII SMP Negeri 3 Suwawa yang telah bersedia menjadi bagian dalam penelitian ini walaupun ditengah kondisi pandemi covid-19
17. Keluarga besar Sendratasik, seluruh angkatan baik itu senior, junior atau teman angkatan yang pernah terlibat kerjasama dengan saya semasa perkuliahan sampai dengan saat ini
18. Khusus Art17, seangkatan saya, teman-teman seperjuangan saya dari masa MOMB sampai dengan saat ini sukses selalu untuk kita semua

19. Ipda Zulkifli Saeng, S.H, M.H., dan Rhaty Lagonah, S.Pd., sebagai orang tua wali saya di tanah rantau yang selalu mensupport, mendoakan dan bertanggung jawab terhadap diri saya selama berada di perantauan

20. Seluruh keluarga besar saya baik dari keluarga Labelo, keluarga Zaman dan keluarga Mangka yang selalu mendoakan dan mensupport saya.

Dari lubuk hati yang paling dalam penulis mempersembahkan Skripsi ini sebagai rasa terimakasih, cinta, dan sayang untuk kedua orang tua yang tak kenal lelah mendidik dan terus memberikan rasa cintanya demi keberhasilan ini, terimakasih juga untuk keluarga yang terus memberikan semangat hingga Skripsi ini selesai.

Semoga bantuan atas seluruh pihak yang ikut serta dalam penulisan karya ilmiah ini mendapatkan balasan dari ALLAH SWT dan mendapat Rahmatnya atas segala perbuatan yang dikerjakan. Dengan segala kerendahan hati penulis menerima segala kritik dan saran yang membangun terkait agar skripsi ini bisa lebih lengkap. Akhir kata, smoga skripsi ini bisa berguna untuk mencerdaskan kehidupan bangsa.

Gorontalo, 2022

Penulis

Ardiansah

DAFTAR ISI

HALAMAN SKRIPSI	i
LOGO UNG	ii
HALAMAN JUDUL	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORI	6
2.1 Kajian Relevan Sebelumnya.....	6

2.2 Landasan Teori.....	8
2.2.1 Konsep Pembelajaran	8
2.2.2 Tahap-tahap Pembelajaran	8
2.2.3 Pengertian Drama	9
2.2.4 Konsep Pemeranan	10
2.2.5 Konsep Olah Tubuh Drama	12
2.2.5.1 Tahap-tahap Latihan Olah Tubuh Drama	14
2.3 Metode Demonstrasi	21
2.3.1 Langkah-langkah Pelaksanaan Metode Demonstrasi.....	22
2.3.2 Kelebihan Dan Kekurangan Metode Demonstrasi	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	24
3.2 Metode Penelitian.....	24
3.3 Prosedur Penelitian.....	25
3.3.1 Tahap Persiapan	25
3.3.2 Tahap Pelaksanaan	25
3.4 Data Dan Sumber Data	26
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data	26
3.4.2 Teknik Analisis Data	27
3.5 Populasi Dan Sampel Penelitian	28
3.5.1 Populasi	28
3.5.2 Sampel	29

3.6 Kriteria Penilaian	29
3.7 Indikator Keberhasilan	31
3.8 Kehadiran Peneliti	33
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	34
4.1 Gambaran Umum Lokasi Dan Subyek Penelitian	34
4.1.1 Lokasi Penelitian	34
4.1.2 Visi Misi Sekolah	34
4.1.3 Subyek Penelitian	35
4.2 Perencanaan Pembelajaran	36
4.2.1 Silabus Pembelajaran	36
4.3 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	38
4.4 Pelaksanaan Kegiatan Pembelajaran	48
4.5 Evaluasi Hasil Pembelajaran	59
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian	73
BAB V PENUTUP	77
5.1 Kesimpulan	77
5.2 Saran	78

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Lembar Penilaian	31
Tabel 2 : Lembar Penilaian Rivaldo Karim	60
Tabel 3 : Lembar Penilaian Fauzia Ismail.....	62
Tabel 4 : Lembar Penilaian Abdul Musil Usuli.....	65
Tabel 5 : Lembar Penilaian Putri Anindita Hudodo	67
Tabel 6 : Lembar Penilaian Amelia Kamaru.....	69
Tabel 7 : Lembar Penilaian Rahmat Kantu	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Pembelajaran Pertemuan Pertama	48
Gambar 2 : Pembelajaran Pertemuan Kedua.....	50
Gambar 3 : Pembelajaran Pertemuan Ketiga	51
Gambar 4 : Pembelajaran Pertemuan Keempat.....	52
Gambar 5 : Pembelajaran Pertemuan Kelima	55
Gambar 6 : Pembelajaran Pertemuan Keenam.....	56
Gambar 7 : Pembelajaran Pertemuan Ketujuh	57
Gambar 8 : Pembelajaran Pertemuan Kedelapan	58