

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul

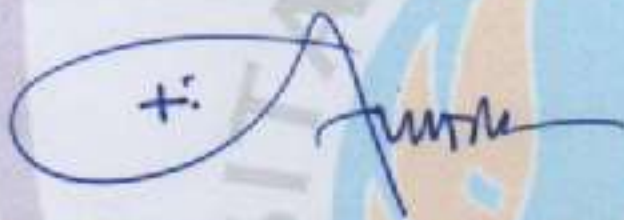
**BENTUK DAN FUNGSI ORNAMEN *HENNA* PADA PENGANTIN
WANITA DI KOTA GORONTALO**

Oleh

HASNIYATI BALISE
NIM. 544 416 009

Telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Dosen Pembimbing I



Dr. I Wawan Sudana, S.Sn., M.Sn
NIP. 19720706 200212 1 002

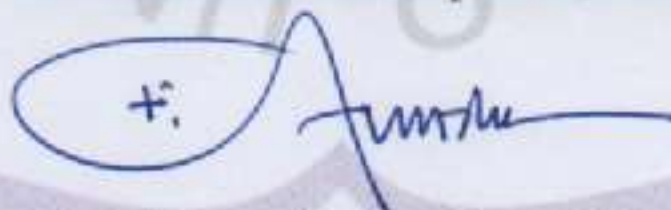
Dosen Pembimbing II



Hasmah, S.Pd., M.Sn
NIP. 19780425 200312 2 001

Mengetahui:

Ketua Jurusan Seni Rupa dan Desain



Dr. I Wawan Sudana, S.Sn., M.Sn
NIP. 19720706 200212 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI YANG BERJUDUL "BENTUK DAN FUNGSI ORNAMEN
HENNA PADA PENGANTIN WANITA DI KOTA GORONTALO"

Oleh

HASNIYATI BALISE
NIM. 544 416 009

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Hari/Tanggal : Kamis, 21 Oktober 2021
Waktu : 09.00 s/d Selesai
Tempat : Kampus 4. (R. Jurusan Seni Rupa dan Desain)

Penguji:

1. Isnawati Mohamad S.Pd.,MP.d
Nip. 19740911 200812 2 003

1.....

2. Ulin Naini S.Pd.,M.Sn
Nip. 19800506 200501 2 003

2.....

3. Syarief Munawar S.Sn.,M.Sn
Nip. 19761123 200501 1 005

3.....

4. Dr. I Wayan Sudana S.Sn.,M.Sn
Nip. 19720706 200212 1 002

4.....

5. Hasmah S.Pd.,M.Sn
Nip. 19780425 200312 2 001

5.....

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik
Universitas Negeri Gorontalo



Dr. Sardi Salim M.pd
Nip. 19680705 199702 1 001

ABSTRAK

HASNIYATI BALISE, 2021. *Bentuk dan Fungsi Ornamen Henna pada Pengantin Wanita di Kota Gorontalo*, Skripsi, Program Studi SI Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Seni Rupa dan Desain, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Gorontalo, Pembimbing I Dr. I Wayan Sudana, S.Sn.,M.Sn dan Pembimbing II Hasmah, S.Pd., M.Sn.

Keberadaan ornamen *henna* pada pengantin wanita di Kota Gorontalo hanya dimaknai sebagai transaksi komersial antara *henna artist* dan pengantin, padahal ornamen tersebut memiliki beragam bentuk dan fungsi sangat unik yang belum terungkap secara komprehensif. Penelitian ini bermaksud untuk mengungkap bentuk dan fungsi ornamen *henna* pada pengantin wanita di Kota Gorontalo secara komprehensif yang berkontribusi dalam pengembangan kesenian, khususnya seni ornamen. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, telaah dokumentasi, studi kepustakaan. Analisis data dilakukan melalui, reduksi data, penyajian data, serta kesimpulan dan verifikasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, bentuk ornamen *henna* pada pengantin wanita di Kota Gorontalo terdiri dari; 1) ornamen *henna* bentuk geometris yakni: motif *Mandala*, motif belah ketupat, motif kubah, 2) ornamen *henna* bentuk tumbuhan yakni: motif daun, motif bunga mawar, motif tanaman sulur, motif bunga sakura, 3) ornamen *henna* bentuk binatang yakni motif burung merak, motif gajah, 4) ornamen *henna* bentuk kombinasi atau kreasi motif: *Gulf Arabic (Khaleeji)*, *Gulf India (Mehndi)*, motif *Minimalis Floral*, motif *Love*, motif gelang. Sementara itu, Fungsi ornamen *henna* pada pengantin wanita adalah: 1) Fungsi Dekorasi, 2) Fungsi Kepuasan Individu, 3) Fungsi Simbolis, 4) Fungsi Ekonomi. Disimpulkan, bahwa ornamen *henna* pada pengantin di Kota Gorontalo memiliki bentuk dan fungsi yang beragam, sehingga diharapkan dapat memperkaya wawasan pengetahuan dan praktik terkait seni ornamen, melalui ornamen *henna*.

Kata Kunci: Bentuk, Fungsi, Ornamen, *Henna*, Pengantin

ABSTRACT

HASNIYATI BALISE, 2021. Designs and Functions of Henna Ornaments for Brides in Gorontalo City. Undergraduate Thesis, Bachelor's Degree Program in Fine Arts Education, Department of Fine Arts and Design Education, Faculty of Engineering, State University of Gorontalo. The Principal Supervisor is Dr. I. Wayan Sudana, S.Sn., M.Sn and the Co-supervisor is Hasmah, S.Pd., M.Sn.

The existence of henna ornaments for brides in Gorontalo City is only considered as a commercial transaction between the henna artist and the bride, even though these ornaments have various unique designs and functions that have not been comprehensively revealed. Therefore, this study seeks to comprehensively reveal the form and function of henna ornaments for brides in Gorontalo City, which contribute to the development of art, especially decorative art. It employs a qualitative descriptive method where the data are collected through observation, interview, documentation, and literature study. At the same time, data analysis is done through data reduction, data display, conclusion, and verification. The research findings unveil that: 1) henna ornament with a geometric design, namely: mandala motif, rhombus motif, dome motif; 2) henna ornament with plant design, namely: leaf motif, rose motif, vine motif, cherry blossom motif; 3) henna ornament with animal design, namely: peacock motif, elephant motif; 4) henna ornament with combination or motif creations, namely: Gulf Arabic (Khaleeji), Gulf India (Mehndi); 5) henna ornament with minimalist floral design, namely: love motif, bracelet motif. In the meantime, the functions of henna ornament for the brides are 1) Decoration function, 2) Individual satisfaction function, 3) Symbolic function and 3) Economic function. In brief, henna ornaments of brides in Gorontalo City have various designs and functions. Hence, it is expected to enrich knowledge and practice related to decorative art through henna ornaments.

Keywords: Design, Function, Ornament, Henna, Bride

