

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan di atas, maka dapat ditarik simpulan bahwa:

1. Tokoh utama yakni El Harist memiliki id yakni keinginan untuk bersegera berangkat haji, namun id bertentangan dengan ego yakni realitas mengenai perubahan jumlah kuota sehingga membuat namanya termasuk dalam daftar waiting list sehingga harus menunggu satu tahun lagi. Keinginan yang tidak terpenuhi tersebut, mengundang konflik batin dalam diri Harist sehingga ia tidak berkonsentrasi lagi terhadap pekerjaannya dan terus merasa kecewa dan gelisah dalam kehidupannya. Selain itu, konflik batin yang dialami adalah pertentangan antara id yakni keinginannya untuk menyembuhkan Ruby ditentang oleh ayahnya karena melihat kenyataan yang tidak memungkinkan baik dari segi keuangan dan penyesalan bapaknya. Bapak hanya mau mengurus Ruby demi menebus kesalahannya yang sudah lama tidak memperhatikan Ruby. Penolakan ayah terhadap keinginan Harist mengandung konflik batin tersendiri bagi Harist karena hal yang utama bagi Harist adalah kesembuhan Ruby. Harist pun merasa tidak tenang dengan apa yang harus dilakukan kepada Ruby dan ayahnya.
2. Solusi penanganan konflik yang dilakukan oleh Harist adalah menerima takdir Allah dengan lapang dada dan menyadari bahwa masalah pasti ada hikmahnya. Harist menyadari hal tersebut setelah ia mendengar berbagai

nasehat dan taushiyah yang menjadi superego sehingga dalam hati nuraninya merasa bersalah dan muncul kesadaran bagi dirinya. Selanjutnya solusi penanganan konflik yang dilakukan ialah menerima keputusan dan menenangkan bapaknya. Namun, ia terus berusaha untuk mencari jalan keluar demi kesembuhan Ruby. Akhirnya ia berhasil mengembalikan kesehatan Rubi dan konflik batin tertasi sehingga Harist merasa tenang dan bahagia bias berkumpul bersama semua keluarganya.

3. El Harist sebagai tokoh utama memiliki kepribadian yang baik, amanah, bijaksana, penuh tanggung jawab, perhatian kepada semua keluarganya serta bertawakal kepada Allah Swt.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan yang telah diuraikan di atas, maka peneliti memberikan saran sebagai berikut:

1. Perlunya penguatan pada psikologi sastra untuk diterapkan dalam sebuah pengkajian karya sastra agar dapat diketahui nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah karya sastra.
2. Penelitian ini hendaknya dapat dijadikan salah satu wawasan dalam memahami salah satu karya sastra, novel *Kereta di Awal Syawal* karya Riyanto El Harist karena novel merupakan novel islami yang bertemakan motivasi hidup. Sehingga perlunya bagi guru bahasa dan sastra indonesia menggunakan media novel *Kereta di Awal Syawal* sebagai media pembelajaran dalam mengajar pelajaran sastra khususnya psikologi sastra

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press
- Atmaja, Jiwa. 1986. *Notasi Tentang Novel dan Semiotik Sastra*. Denpasar: Penerbit Nusa Indah.
- Davidoff, Linda. L. 1991. *Psikologi: Suatu Pengantar Edisi Kedua*. Jakarta: Erlangga.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Fananie, Zainuddin. 2000. *Telaah Sastra*. Yogyakarta: Muhammadiyah University Press,.
- Harist, Riyanto El. 2009. *Kereta di Awal Syawal*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Kutha, Nyoman. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lantowa, Jafar. 2011. *Kepribadian Tokoh Zahrana dalam Novel Takbir Cinta Zahrana karya Habiburrahman El SHirazy (suatu penelitian berdasarkan tinjauan psikologi sastra)*. Universitas Negeri Gorontalo: Skripsi.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sayuti, Suminto A.2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Jogjakarta: Gama Media.
- Semi, Antar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Siswanto. 2004. *Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Stanton, Robert. 1965. *An Introduction to Fiction*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Sudjiman, Panuti. 1988. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya

Sujanto, Agus, dkk. 1986. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Penerbit Angkasa Baru.
Suryabrata, Sumadi. 2007. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta : Raja Grafindo Persada

Suryabrata, Sumadi. 2007. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Grafindo Pustaka

Walgito, Bimo, dkk. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM.

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan* (terjemahan oleh Budianta). Jakarta: Gramedia.

Windiyarti, Dara. 2005. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Kenanga Karya Oka Rusmini: sebuah Pendekatan Psikoanalisis Freud*. Universitas Diponegoro: Tesis.

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Sudikan