

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1. Latar Belakang

*Marching Band* adalah orkes barisan, yang artinya sekelompok orang yang memainkan satu atau beberapa lagu yang menggunakan gabungan dari beberapa alat musik. *Marching Band* pada awalnya dikenal dengan sebutan Drum Band, yang pada masa tersebut Drum Band lebih di fokuskan sebagai kegiatan olah raga dan biasanya hanya membawakan lagu Mars. Namun, seiring dengan perkembangan musik di Indonesia, Drum Band berkembang menjadi *Marching Band* yang lebih mengutamakan penampilan musik dan visual secara berimbang. *Marching Band* merupakan gabungan antara *Brass* (musik tiup logam), perkusi dan *Display* (aksi baris-berbaris). *Marching Band* biasanya sebagai pengiring parade ataupun upacara di lapangan terbuka yang digelar seperti ulang tahun lembaga, instansi ataupun hari ulang tahun provinsi. Saat ini *Marching Band* tidak hanya di pentaskan pada acara-acara perayaan tersebut, namun saat ini *Marching Band* juga dapat dipentaskan di lapangan tertutup sebagai pengisi acara perayaan ataupun kegiatan kejuaraan (festival). Di Indonesia, kejuaraan *Marching Band* merupakan acara tahunan yang sering digelar, baik di daerah hingga kejuaraan tingkat nasional. Hal ini disebabkan oleh banyaknya kelompok ataupun grup yang memiliki bakat-bakat yang luar biasa di bidang *Marching Band*. Beberapa kelompok dan grup *Marching Band* Indonesia yang terkenal yakni ; *Marching Band* Akademi Militer, *Marching Band* Bontang

Pupuk Kaltim, *Marching Band* Bina Charaka, *Marching Band* Bulldozer, *Marching Band* Sebelas Maret, dan beberapa grup lainnya yang pernah menjuarai kejuaraan daerah hingga kejuaraan nasional.

Secara umum, grup-grup *Marching Band* di Indonesia memiliki perbedaan, baik secara unsur musik maupun variasi permainan. Secara musikal, grup-grup tersebut mempunyai karakteristik masing-masing dalam hal komposisi dan mengaransemen lagu yang mereka bawakan. Perbedaan tersebut dapat dilihat dari unsur-unsur musik dalam komposisi lagu mereka, baik harmoni, melodi, pola ritme serta teknik-teknik yang mereka mainkan.

Saat ini, Perkembangan *Marching Band* di Indonesia juga banyak mengadaptasikan variasi permainan yang digunakan oleh grup-grup *Drum Corps*<sup>1</sup> di Eropa baik dari segi komposisi, teknik bermain dan aksi baris-berbaris<sup>2</sup>. Dari beberapa variasi tersebut, teknik bermain merupakan salah satu variasi yang sering diadaptasi, khususnya variasi teknik bermain pada instrumen perkusi. Instrumen perkusi dalam sebuah kelompok *Marching Band* merupakan elemen yang cukup penting karena pada awalnya *Marching Band* merupakan pengembangan dari Drum Band yang pada masa perkembangan dari kelompok tersebut hanya memainkan alat musik pukul atau perkusi. Instrumen perkusi dalam sebuah kelompok *Marching band* terbagi atas dua jenis yaitu; *Pitch Percussion* dan *Battery Percussion*. Perkusi dalam komposisi musik khususnya komposisi musik *Marching Band* berperan

---

<sup>1</sup> Kesatuan Drum Band

<sup>2</sup> [Andinisfa76.blogspot.com/2013/05/sejarah-marching-band\\_9623.html?m=1](http://Andinisfa76.blogspot.com/2013/05/sejarah-marching-band_9623.html?m=1)

sebagai pengatur dinamika, irama, *Beat*<sup>3</sup> serta memberikan penggambaran suasana dari sebuah komposisi lagu.

Kegiatan *Marching Band* di Indonesia berada dalam naungan organisasi Persatuan Drum Band Indonesia (PDBI) yang dibina oleh Menpora (Menteri Pemuda dan Olahraga). Sebagai organisasi yang berlandaskan Pancasila dan UUD 1945, organisasi ini bertujuan memperkokoh persatuan dan kesatuan serta pembinaan dan pengembangan generasi muda. Seperti halnya lembaga ataupun instansi lainnya, organisasi PDBI juga memiliki peraturan dan anggaran dasar rumah tangga yang berfungsi mengatur segala kegiatan dan hubungan antara anggotanya. Salah satu yang termasuk dalam anggaran dasar rumah tangga organisasi PDBI adalah lagu Mars<sup>4</sup>.

Organisasi PDBI memiliki lagu Mars atau lagu yang diciptakan khusus untuk meningkatkan keteraturan dalam berbaris sebuah kelompok besar dan memberikan semangat persatuan dan kesatuan di Indonesia. Bagi setiap kelompok *Marching Band* yang tergabung dalam organisasi ini, lagu Mars PDBI menjadi lagu wajib yang harus di bawakan oleh setiap kelompok tersebut, baik dalam sebuah acara perayaan ataupun pada saat mengikuti kejuaraan *Marching Band*. Lagu Mars PDBI merupakan ciptaan dari almarhum Elfa Secioria Hasbullah yang pada saat itu menjabat sebagai Dewan Pakar di organisasi PDBI. Elfa adalah seorang komposer yang sudah memiliki banyak prestasi di bidang seni musik baik di dalam dan luar negeri. Komposer dan pencipta lagu berdarah Sunda ini juga merupakan pendiri

---

<sup>3</sup> Ketukan (Jubing Kristianto, *Gitar Pedia*, Jakarta, PT (Gramedia Pustaka Utama), p.10

<sup>4</sup> <https://arisultan.wordpress.com/2014/10/20/anggaran-dasar-dan-rumah-tangga-pdbi/>

grup vokal Elfa's Singers dan pernah menerima beberapa penghargaan diantaranya hadiah seni dari pemerintah Indonesia dan penghargaan Nugraha Bhakti Musik Indonesia.

Mars PDBI ciptaan almarhum Elfa Seicoria Hasbullah ini mempunyai karakter yang kuat sebagai lagu Mars. Hal ini dapat dilihat dari komposisi musik dan lirik lagunya. Dalam lirik lagu Mars PDBI tersebut memiliki makna yang cukup kuat untuk memberikan semangat dan motivasi kepada seluruh anggota *Marching Band* di Indonesia untuk terus berkarya dan berprestasi. Demikian juga dalam komposisi lagu Mars tersebut terdengar cukup menarik secara musikal baik dari segi melodi, harmoni, dan pola ritme. Dalam lagu tersebut juga sekilas terdengar banyak terdapat penekanan-penekanan dinamika yang memperkuat lagu tersebut sebagai lagu Mars atau lagu yang bersemangat. Hal ini menjadi penyebab banyak komposer dan juga pelatih *Marching Band* yang melakukan perubahan atau mengaransemen ulang lagu Mars PDBI tersebut.

Dari beberapa orang yang pernah melakukan proses perubahan terhadap lagu ini, Shaiful Rizal merupakan salah seorang yang melakukan perubahan terhadap lagu Mars PDBI ini dengan cara mengaransemen ulang. Shaiful Rizal adalah seorang direktur sekaligus pelatih di sebuah kelompok *Marching Band* di Bondowoso. Selain Mars PDBI ada beberapa lagu yang diaransemen oleh Shaiful Rizal diantaranya Mars Patriot Olahraga dan lagu Simpony Yang Indah yang diaransemen khusus untuk dimainkan pada kelompok *Marching Band*. Karya-karya

hasil dari aransemen Shaiful Rizal ini ada beberapa yang sudah pernah mendapatkan juara ataupun prestasi baik di tingkat daerah maupun tingkat nasional.

Lagu Mars PDBI aransemen Shaiful Rizal ini memiliki unsur musikal yang baik. Unsur musik dalam lagu ini diaransemen sebaik mungkin sehingga lagu ini menjadi lebih berkualitas dan lebih dapat memberikan semangat. Salah satu unsur musik yang diaransemen dalam lagu ini adalah pola ritme, khususnya pada instrument perkusi. pada lagu ini Shaiful Rizal menggunakan dua jenis instrumen perkusi yakni *Pitch* perkusi (perkusi melodis) dan *Battery* perkusi (non melodis). Pola pukulan instrumen *Battery* perkusi pada lagu ini sekilas terdengar banyak mengadaptasikan variasi pola pukulan dan dinamika yang biasa dimainkan oleh grup-grup *Corps* musik yang ada di Eropa. Pola pukulan tersebut terdengar cukup sulit untuk dimainkan dan membutuhkan latihan yang rutin agar dapat dimainkan dengan baik. Pukulan tersebut seperti *Open Roll*, *Single Stroke* dan pengembangan pukulan lainnya yang dimainkan secara berurutan dengan tempo yang cukup cepat. Berdasarkan uraian di atas peneliti tertarik untuk melakukan penelitian tentang pola ritme *Battery* perkusi dalam lagu Mars PDBI aransemen Shaiful Rizal.

## **1.2. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, peneliti merumuskan masalah yaitu “Bagaimana pola Ritme perkusi dalam lagu Mars PDBI Aransemen Shaiful Rizal ?”

### **1.3. Tujuan Penelitian**

Yang menjadi tujuan peneliti dalam penelitian ini yakni mendeskripsikan pola ritme dan teknik pukulan (*Rudiment*) yang dimainkan instrumen *Battery* perkusi dalam lagu Mars PDBI aransemen shaiful Rizal. Artinya dalam penelitian ini peneliti akan menguraikan seluruh nilai not, teknik pukulan serta dinamika yang dimainkan pada instrumen *Battery* Perkusi dalam lagu Mars PDBI aransemen Shaiful Rizal tersebut.

### **1.4. Manfaat Penelitian**

Dalam penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan bagi peneliti dan mahasiswa tentang deskripsi pola ritme, dan menjadi referensi keilmuan bagaimana proses menganalisis sebuah karya musik khususnya pola ritme dan teknik pukulan (*Rudiment*) perkusi. Maksudnya dengan adanya penelitian ini pengetahuan peneliti ataupun mahasiswa tentang pola ritme dalam permainan perkusi dapat bertambah serta dapat mengetahui proses menganalisis sebuah karya musik.