

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan di atas, maka penelitian ini dapat disimpulkan:

1. Dilihat dari kriteria intelektual, unsur-unsur drama (tema, alur, tokoh, bahasa, struktur) dan unsur pementasan (tempo, musik, *lighting*, rias dan kostum) telah diresepsi oleh mahasiswa secara keseluruhan memberikan respon yang sangat positif. Namun, untuk unsur pementasan, mereka lebih meresepsi dengan penuh tanggapan yang membangun untuk pementasan-pementasan berikutnya.
2. Jika dilihat dari kriteria emosional, seluruh mahasiswa juga memberikan respon positifnya terhadap pementasan tersebut, ditandai dengan reaksi mereka pada saat menonton pementasan tersebut, serta angket dan wawancara yang terasa ketegangan, emosi, tarikan, orisinalitas, dapat dipercaya, dan minat yang lebih positif.
3. Terdapat perbedaan resepsi antara angkatan 2010, 2011, 2012, 2013, dan 2014. Dari hasil wawancara serta angket penelitian, peneliti mendapatkan kesimpulan bahwa tingkatan pendidikan, pengalaman, dan pengetahuan, turut mempengaruhi kemampuan mahasiswa dalam meresepsi sebuah pementasan drama *Ayahku Pulang* karya Usmar Ismail.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil dari kesimpulan di atas, terdapat beberapa saran yang dapat diberikan kepada sejumlah kalangan, yaitu:

1. Kepada para dosen jurusan Pendidikan Sendratasik, dapat menggunakan pendekatan resepsi ini dalam mengajarkan apresiasi karya sastra, khususnya pada mata kuliah kritik seni maupun estetika. Selain itu, untuk mengajarkan apresiasi karya sastra, para dosen juga dapat menggunakan resepsi pementasan tersebut untuk meningkatkan kemampuan kebahasaan mahasiswa dan analisis terhadap unsur-unsur drama.
2. Untuk mahasiswa, resepsi pementasan drama tersebut dapat menumbuhkan kemampuan menilai karya sastra secara ilmiah, sekaligus untuk memperkaya referensi ataupun wawasan kita dalam mengapresiasi karya drama, dan memberikan motivasi mahasiswa agar dapat berkarya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama, Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta: Penerbit Javakarsa Media.
- Purnama, Dwi Indah. 2009. *Film Nagabonar Karya Asrul Sani dan Film Nagabonar jadi 2 Karya Musfar Yasin: Analisis Resepsi*. Sumatera Utara.
- Hamid, Faisal Abdul. 2013. *Resepsi Mahasiswa Jurusan Pendidikan Sendratasik Angkatan 2010 terhadap Pertunjukan Drama Terusir Karya Doelkepleh*. Gorontalo.
- Jauss, Hans Robert. 1982. *Towards an Aesthetic Of Receptions*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia
- Mujiningsih, dkk. *Tanggapan Pembaca Terhadap Novel Berwarna Lokal: Sri Sumarah karya Umar Kayam dan Warisan karya Chaerul Harun*. 2003. Amerika Serikat.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2012. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Glosarium: 1.250 Entri, Kajian Sastra, Seni, dan Sosial Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Satoto, Sudiro. 2012. *Analisis Drama dan Teater 1*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Satoto Sudiro. 2012. *Analisis Drama dan Teater 2*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif R&D*. Bandung: Anggota Ikatan Penerbit Indonesia
- Yandianto. 2004. *Apresiasi Karya Sastra dan Pujangga Indonesia*. Bandung: M2S Bandung Anggota IKAPI.

Internet:

<http://bandarnaskah.blogspot.com/2011/04/ayahku.pulang.html?m=1>

Wawancara:

Mahasiswa Jurusan Pendidikan Sendratasik

- Angkatan 2010 : 1. Defri Andriano Dunggio  
2. Faraditha Mongilong  
3. Mansyur Panu  
4. Darlyn Reu Majenne  
5. Umiyati Muhamad
- Angkatan 2011 : 1. Alvita Veronika  
2. Nirmala Palinto  
3. Sefriani Nusi  
4. Deliana Apuadji  
5. Vita Alfanikmah  
6. Wahyudin Radjak
- Angkatan 2012 : 1. Nurul H. Lamaka  
2. Riskar Toduho  
3. Wa Ode Nursa  
4. Nuryanti Muhamad  
5. Siskawati Zainudin  
6. Agnes Oktavianty Igrisa
- Angkatan 2013 : 1. Windasari  
2. Desy Rahmawati  
3. Kartin Hamzah  
4. Rezka Aditya P. Harun  
5. Dita Avianti Socratman
- Angkatan 2014 : 1. Ilham Biahimo

2. Arvain Damiti
3. Tiva A. Bereki
4. Ibrahim Pasa
5. Marsita