

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Dari penelitian yang telah dilalui, maka peneliti dapat menyimpulkan bahwa *Molapi Saronde* terbagi menjadi 3 tahap yaitu tahap persiapan, pelaksanaan, dan penutup. Permainan pola tabuhan yang dimainkan oleh penabuh *Rabana* pada *Molapi Saronde* ini memiliki dua macam suara yang timbul dari instrumen *Rabana* berdasarkan pola tabuhan yang dimainkan. Adapun keterangan warna timbre yang ditimbulkan instrumen *Rabana* adalah *Dung* dan *Tak*.

Pola tabuhan *Rabana* pada *Molapi Saronde* mempunyai pola tabuhan yang berbeda akan tetapi para penabuh *Rabana* berpatokan pada pola tabuhan dasar yaitu pola tabuhan 7 sebagai acuan utama dalam mengembangkan pola tabuhan *Rabana*.

Sesuai analisis yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa pola tabuhan yang dimainkan pada *Molapi Saronde* memiliki makna dan peranan tersendiri baik dari segi ketukan dasar maupun pengembangan pola tabuhan yang dimainkan oleh penabuh *Rabana* sehingga menjadikan pola tabuhan yang dimainkan menjadi harmonis.

## 5.2 Saran

Berdasarkan uraian di atas, maka penulis mEmberikan saran sebagai berikut:

**5.2.1** Penelitian yang telah diteliti agar kiranya dapat dikaji terus menerus berdasarkan perkembangannya, sehingga jika ada penelitian yang akan dilakukan oleh pihak lain, penelitian sebelumnya dapat dijadikan landasan untuk mengkaji lebih dalam penelitian yang akan diteliti berdasarkan ilmu kejuruan murni maupun kependidikan serta dapat dijadikan pembelajaran diri serta pengalaman hidup.

**5.2.2** Yang telah dilakukan pola tabuhan *Rabana* dapat terus dikembangkan pola tabuahnya dan juga manfaat dari pengembangnya masih bisa ditingkatkan lagi yaitu sebagai sarana pendidikan terhadap pembelajaran pada apresiasi ragam musik nusantara khususnya untuk perguruan tinggi, sekolah menengah pertama, maupun atas yang bersifat kurikuler maupun ekstrakurikuler. Serta harapan besar pula agar musik *Rabana* ini terus dijaga kelestariannya terutama pola tabuhan *Turunani* pada *Molapi Saronde*.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Tertulis

Komariah & Satori (2011).” *Metodologi Penelitian Kualitatif* “, Bandung: Penerbit Alfabeta.

Mariantono, Dwi. M. 2006. *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Isi Yogyakarta.

Martiati, Nst. 2009. “ *Jurnal pendidikan dan kebudayaan* “, Vol.15, No. 1, Dosen FBS Universitas Negeri Jakarta.

Prastowo, Andi. 2011. “ *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Perspektif Rancangan Penelitian* “, Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.

Prier, Edmund. 2011. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

Tim Penyusun Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2008. “ *kamus Besar Bahasa Indonesia* ”. Jakarta: Pusat Bahasa.

### B. Daftar Informan

Nama : Mahmud dunggio

Umur : 57 tahun

Status : Aparat Desa Ayula Timur Kec. Bulango Selatan

Nama : Karmin Delatu

Umur : 60 tahun

Status : Pemangku adat

Nama : Harton Yusuf  
Umur : 55 tahun  
Status : Personil Penabuh Rabana

Nama : Yamin Husain  
Umur : 64 tahun  
Status : Selaku Ketua Sanggar Bulango