

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

*Barzanji* adalah penceritaan riwayat Nabi Muhammad SAW yang biasa dilantunkan dengan irama dan nada. Isi *Barzanji* bertutur tentang kehidupan Nabi Muhammad SAW yakni silsilah keturunannya, dari masa kanak-kanak, remaja, dewasa, hingga diangkat menjadi rasul sampai wafatnya Nabi Muhammad SAW. Didalamnya juga mengisahkan sifat-sifat mulia yang dimiliki Nabi Muhammad SAW serta berbagi peristiwa untuk dijadikan teladan umat manusia.

.Masyarakat Gorontalo pada umumnya masih menggunakan *Barzanji* pada upacara-upacara dan acara-acara yang telah ditentukan, seperti pada upacara tradisional *Mohuntingo*, dan upacara keagamaan seperti Maulid Nabi dan lain sebagainya. *Barzanji* ini juga bisa di iringi dengan alat musik rebana. terutama pada masyarakat Kelurahan Dembe II. Namun adanya perkembangan zaman maka pada pelaksanaan *barzanji* sudah tidak diiringi dengan alat musik rebana. Dan sekarang hanya masyarakat tertentu saja yang sering memakai rebana pada pelaksanaan *Barzanji* (wawancara, azis kiayi: 20 juni 2014)

Masyarakat Kelurahan Dembe II sampai saat ini masih menggunakan *Barzanji* pada setiap upacara adat gunting rambut dan upacara keagamaan seperti Maulid Nabi. Akan tetapi pelaksanaan *Barzanji* pada upacara adat *Mohuntingo* dan Maulid nabi berbeda. Pada Maulid Nabi pada bagian ke empat *Barzanji* yaitu

*Asraqa* dilantukan seperti zikir, dan pada saat upacara tradisional *Mohuntingo* pada bagian *Asraqa*, *Asraqa* tersebut dilantukan dengan nada-nada.

Setelah ditranskripsi, vokal *Asraqa* dengan menggunakan notasi balok yang merupakan perspektif barat. Peneliti menggunakan notasi balok bertujuan untuk mempermudah peneliti juga dalam penotasian pada bagian *Asraqa*. *Asraqa* menggunakan nada dasar A=La dalam birama 4/4 pada tempo awal 58, setelah selesai bagian *Mohuntingo*, tempo berubah menjadi 90, kemudian berubah pada bagian-bagian akhir *Asraqa*, yaitu berubah dari tempo 90 menjadi tempo 100. Vokal *Asraqa* mengalami pengulangan sampai pada akhir vokal *Asraqa*. Peneliti menentukan tempo menggunakan *Finale 2006*.

Selanjutnya peneliti melakukan beberapa langkah-langkah untuk memperoleh data-data penelitian. Langkah-langkah yang dilakukan peneliti melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi mengenai objek penelitian *Barzanji* pada upacara tradisional *Mohuntingo*. Hal itu dilakukan untuk mendapatkan data yang akurat dan dapat dipercaya serta dipertanggungjawabkan.

## **5.2 Saran**

Berdasarkan kesimpulan diatas, maka peneliti memberi saran guna untuk membangun dan untuk membuat masyarakat Gorontalo khususnya Kelurahan Dembe II, untuk tetap melaksanakan upacara adat lengan lengkap.

- a. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan masyarakat Gorontalo terus melestarikan kebudayaan daerah khususnya yang ada di kelurahan Dembe II dengan cara tetap mempertahankan tata cara upacara adat dengan lengkap

- b. Penelitian ini bisa membuat generasi muda yang ada di daerah Gorontalo mengetahui apa saja kesenian yang ada dalam upacara adat daerah Gorontalo. Selain itu penelitian ini dapat membuat generasi muda tahu bagaimana unsur musik yang terdapat dalam *Barzanji*

Dengan adanya Penelitian ini, peneliti berharap penelitian ini bisa dijadikan sebagai referensi di Jurusan Pendidikan Sendratasik untuk adik-adik yang nantinya akan melakukan penelitian

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Tertulis

- Baal Van. J. 1988. *Sejarah Dan Pertumbuhan Teori Antropologi Budaya*. Jakarta : PT.Gramedia
- Botutihe, Medi dan Daulima, Parha. 2003. *Tata Upacara Adat Gorontalo*. Gorontalo
- Daulima,fahra. 2006. *Ragam Upacara Tradisional Daerah Gorontalo*. Limboto:Galeri Budaya LSM Mbu'I Bungale
- Djam'an Satori dan Aan Komariah. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta
- Fathoni, Abdurrahmat. 2006. *Antropologi Sosial Budaya*. Jakarta : PT Rineka Cipta
- Murgiyanto Sal.1992. *Koreografi*. Jakarta : Dep Dik Bud.
- Rahayu, Dyah Sri. 2013. *Kajian bentuk dan fungsi pertunjukan kesenian Lengger budi lestari*. Temanggung. Universitas negeri semarang
- Sedyawati, Edi. 1981. *Perkembangan Seni Pertunjukan*. Sinar Harapan. Jakarta.
- Sugiyono. 2010. *Metode penelitian pendidikan (pendekatan kuantitatif,kualitatif dan R&D)* Bandung : Alfabeta

<http://lib.unnes.ac.id/19534/1/2501912008.pdf>

### Nara Sumber

1. Nama : Abd. Azis Kiayi  
Umur : 42 tahun  
Pekerjaan : tokoh masyarakat dan imam
2. Nama : roni razak  
Umur : 40 tahun  
Pekerjaan : tokoh masyarakat
3. Nama : Mohamad Ichsan S.Pd  
Umur : 43 Tahun  
Pekerjaan : Pegawai Negeri Sipil