

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**‘Persembahkan berupa Ilmu Pengetahuan, wahai Arjuna,
lebih mulia daripada persembahan materi; dalam
keseluruhan kerja ini akan mendapatkan apa yang
diinginkan dalam Ilmu Pengetahuan wahai Partha’
(Bhagavad Gita, Bab IV Sloka 33)**

**“Berusaha dan diiringi dengan Do’ a merupakan
kendaraan untuk menuju kesuksesan”**

(ninok)

**“Ku persembahkan kepada mereka yang menyayangi serta susah payah
mendidikku dari kecil: Bapak I Nyoman Pasek dan Mama Ni Nyoman
Erawaty yang dengan kasih sayang berusaha memenuhi kebutuhanku, dan
selalu berdo’a untuk suksesanku.”**

**Teman-teman seperjuangan yang menjadi patner selama dibangku kuliah,
teman-teman punk kwale kos yang selalu ada diwaktu senang maupun susah,
Dadong dan kakek tercinta yang selalu sabar menunggu suksesanku.
Tetap jaga senyum pada wajah kalian semua, karena hanya itu yang
membuatku berhasil.**

**ALMAMATERKU TERCINTA
TEMPATKU MENIMBA ILMU
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO
2015**

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas *astungkare ware nugrahe Ida Sang Hyang Widhi Wasa* yang selalu melimpahkan karunia-Nya sehingga skripsi ini bisa di selesaikan, sebagai bahan untuk menempuh ujian akhir sarjana Program Studi S1 Pendidikan Teknik Kriya, Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo.

Penulis menyadari sepenuhnya selama proses penelitian, penulisan skripsi banyak dibantu oleh berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Ucapan terima kasih dan teristimewa penulis haturkan kepada **Ibu Mursidah Waty S.Pd, M.Sn** (Pembimbing I), **Bapak Drs. Yus Iryanto Abas, M.Pd** (Pembimbing II) yang telah banyak memberikan bimbingan dan petunjuk dan saran-saran sehingga terselesainya skripsi ini.

Pada kesempatan ini, penulis juga mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor dan para Pembantu Rektor Universitas Negeri Gorontalo.
2. Dekan Dan para Pembantu Dekan Fakultas Teknik Univesitas Negeri Gorontalo.
3. Ketua Jurusan Teknik Kriya Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo.
4. Staf Dosen dan tata usaha Jurusan Teknik Kriya Fakultas Teknik Universitas Negeri Gorontalo.
5. Kedua orang tua tercinta yang selama ini memberikan motifasi dan dukungan serta Do'anya.
6. Keluarga besarku yang senantiasa membantuku dalam penyusunan skripsi ini.
7. Teman-teman kelas (putu, ilzar, dhea, ayu, ana dan helmi) yang menjadi *patner* selama proses perkuliahan.
8. Niluh Dewi Noviani terimakasih telah memberikan motivasi dan bantuan selama penyusunan skripsi.
9. Teman-teman Punk Kwale Kos yang sedang berjuang: Andy, Egi, Sugi, Uta, Yadi, Yogi, Edy, Veron, De'ame, Tole, Ricky, Supri, Bobby, Rimba dan Jhon.

10. Kepada Rekan-rekan seperjuangan penyusunan skripsi angkatan 2010 dan 2011.
11. Kepada kakak-kakak dan adik-adik angkatanku yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.

Akhirnya, atas segala kesalahan dan kekurangan kepada semua pihak baik sengaja maupun tidak sengaja , penulis sangat mengharapkan ketulusan hati untuk dapat dimaafkan

Terimakasih,

Gorontalo, Desember 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	4
2.1 Bentuk	4
2.2 Ornamen	4
2.2.1 Pengertian Ornamen	4
2.2.2 Motif dan Pola Pada Ornamen	4
2.2.3 Jenis-jenis Motif Ornamen	5
2.2.4 Konsep Penggambaran Ornamen	7
2.2.5 Corak Seni Ornamen	7
2.2.6 Teknik Penyelesaian.....	9
2.2.7 Fungsi Ornamen	9

2.3 Pengertian dan Fungsi Pura.....	10
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	11
3.1 Lokasi dan Waktu Penelitian	11
3.1.1 Lokasi Penelitian.....	11
3.1.2 Waktu Penelitian.....	11
3.2 Jenis Penelitian.....	11
3.3 Subjek dan Objek	12
3.3.1 Subjek.....	12
3.3.2 Objek	12
3.4 Teknik Pengumpulan Data	12
3.4.1 Observasi	13
3.4.2 wawancara	13
3.4.3 Dokumentasi.....	14
3.5 Analisis Data	14
3.6 Penecekan Keabsahan Data.....	15
3.7 Tahap-tahap Penelitian	15
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	16
4.1 Profil Desa Banuroja	16
4.2 Bentuk Bangunan Padmasana dan Meru Pura Puseh.....	23
4.2.1 Bentuk Bangunan Padmasana	23
4.2.2Bentuk Bangunan Meru	25
4.3 Motif Ornamen Pada Bangunan padmasana dan Meru.....	27
4.3.1 Motif Ornamen Bangunan Padmasana.....	27
4.3.2 Motif Ornamen Bangunan meru	39
BAB V PENUTUP	49
5.1 Simpulan	49
5.2 Saran.....	51
GLOSARI	52
DAFTAR PUSTAKA	
Lampiran	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	12
Tabel 4.1 Batas Wilayah	16
Tabel 4.2 Orbitasi Jarak Tempuh	16
Tabel 4.3 Etnis/Suku Desa Banuroja	17
Tabel 4.4 Data Tingkat Pendidikan Penduduk Desa Banuroja	18
Tabel 4.5 Mata Pencaharian Pokok Desa Banuroja	19
Tabel 4.6 Agama yang di Anut Oleh Penduduk Desa Banuroja	20
Tabel 4.7 Jenis Tempat Ibadah di Desa Banuroja	21

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Bangunan Padmasana Pura Puseh Desa Banuroja	24
Gambar 4.2 Bangunan Meru Pura Puseh Desa Banuroja	26
Gambar 4.3 Ukiran Bagian Dasar Bangunan Padmasana	28
Gambar 4.4 Detail Ornamen Empas/Kura-kura	29
Gambar 4.5 Detail Ornamen Naga yang Melilit Kura-kura	30
Gambar 4.6 Ornamen Karang Gajah/asti	31
Gambar 4.7 Tampak Depan Bangunan Padmasana Bagian Batur	32
Gambar 4.8 Tampak Balakang Bangunan Padmasana bagian Batur	33
Gambar 4.9 Ornamen Kedua Patung Dewa-dewa	34
Gambar 4.10 Ornamen Karang Bomo	35
Gambar 4.11 Ornamen Patung Garuda yang mendukung Dewa Wisnu	36
Gambar 4.12 Ornamen Burung Angsa	37
Gambar 4.13 Ornamen Sang Hyang Taya	38
Gambar 4.14 Ornamen Naga yang Terdapat Pada Kepala/sari	39
Gambar 4.15 Bagian Kaki Bangunan Meru	40
Gambar 4.16 Detail Ornamen Naga	41
Gambar 4.17 Ornamen Karang Sti/gajah Bangunan Meru	42
Gambar 4.18 Ornamen Karang Tapel	43
Gambar 4.19 Ornamen Karang Guak	44
Gambar 4.20 Patung Dewa Yang Terdapat Pada Bangunan Meru	45
Gambar 4.21 Ornamen Bangunan meru Bagian Tengah	46
Gambar 4.22 Detail Atap Bangunan Meru	47
Gambar 4.23 Ornamen Pada Atap Bangunan Meru	48

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Daftar Sumber	55
2. Daftar Pertanyaan.....	56
3. Daftar Nama-nama Informan	58
4. Curriculum Vitae.....	61
5. Surat izin Meneliti	
6. Kartu Bimbingan Skripsi	
7. Jurnal	

BAB I

PENDAHULUAN

1.1.Latar Belakang

Provinsi Gorontalo merupakan salah satu daerah tujuan *Transmigrasi* yang ada di pulau Sulawesi. Di Provinsi Gorontalo terdapat lima kabupaten dan satu kota yang hingga kini masih kedatangan warga *Transmigrasi* dari berbagai daerah di Indonesia. Salah satu kabupaten yang menjadi tujuan *Transmigrasi* adalah kabupaten Pohuwato yang merupakan kabupaten terjauh dari pusat kota Gorontalo. Kabupaten Pohuwato tepatnya di Kecamatan Randangan Desa Banuroja, merupakan daerah *Transmigrasi* dengan penduduk yang berasal dari berbagai daerah, dan terdiri dari beberapa suku dan agama diantaranya agama Islam, Kristen dan Hindu. Salah satu komunitas yang mendominasi masyarakat *Transmigrasi* di wilayah ini adalah suku Bali. Masyarakat suku Bali di wilayah tersebut sebagian besar adalah beragama Hindu, sehingga masyarakat membangun tempat ibadah yang disebut Pura.

Berdasarkan teritorialnya Pura yang ada di Desa Banuroja terdiri dari bermacam-macam tempat pemujaan, seperti Pura *Desa*, Pura *Puseh* dan Pura *Dalem*. Adanya pengaruh seni budaya Bali yang dibawa dari daerah asal sangat berpengaruh pada bentuk motif dan ornamen bangunan Pura terutama seni ukir pada bangunan tersebut. Pura *Puseh* di Desa Banuroja dibangun pada tahun 1982, seiring dengan datangnya masyarakat Hindu Bali datang ke Gorontalo. Berdasarkan observasi dan hasil wawancara diperoleh data, bahwa bangunan Pura *Puseh* di Desa Banuroja telah mengalami perubahan (perkembangan) dari segi bentuk maupun motif ornamen yang terdapat pada bangunan itu. Bangunan Pura pertama kali terbuat dari beton dengan ukurannya lebih kecil dari sekarang dan hanya ada satu bangunan saja yaitu sebuah *Padmasana* yang hanya dipesan dari Bali. Pada tahun 1989 bangunan *Padmasana* dirubah (diganti) menjadi lebih besar dan ditambah menjadi lima buah bangunan namun bangunan pertama *Padmasana* tersebut tidak terdokumentasikan atau diarsipkan, sehingga tidak lagi diketahui bagai mana bentuk dan motif ornamen dari bangunan pertama tersebut.

Pada tahun 1995, bangunan lainya tersebut direhab kembali baik dari bentuk, ornamen dan ukurannya. Selanjutnya pada tahun 2007, sebagian bangunan kembali diubah dan ditambah menjadi sepuluh buah bangunan atau *Pelinggih* dengan perkembangan bentuk dan motif ornamennya yang rumit (I Dewa Nyoman Sudana, Wawancara: 17 Maret 2014).

Dari segi ornamen pada masing-masing bangunan mempunyai bentuk yang berbeda-beda dengan motif yang berbeda pula. Tetapi pada bentuk tertentu memiliki kesamaan pada ornamennya seperti *Kekarangan* dan ornamen tumbuhan. Perbedaan tersebut menjadi keunikan tersendiri bagi tiap-tiap bentuk bangun sehingga ornamen tetap berfungsi sebagai penghias. Namun, ada juga ornamen simbolik dari setiap bentuk yang ada, (dalam hal ini kesembilan bentuk *Pelinggih* Pura tersebut).

Meskipun telah mengalami banyak perkembangan, namun sampai saat ini masih banyak masyarakat yang ada di Desa Banuroja tidak mengetahui perkembangan yang telah terjadi. Jika hal ini terus berkelanjutan, dikhawatirkan generasi penerus khususnya masyarakat Hindu yang saat ini sedang beranjak dewasa tidak akan mengetahui perkembangan seni yang terjadi di Pura *Puseh* karena belum terdokumentasi dan di publikasikan. Perkembangan-perkembangan seni yang dimaksud baik dari segi bentuk maupun motif ornamennya maka perlu adanya identifikasi bentuk dan motif ornamen pada bangunan Pura *Puseh* yang adadi Desa Banuroja.

Berdasarkan uraian di atas, maka keberadaan bangunan Pura *Puseh* yang ada di Desa Banuroja perlu dikaji dan perlu ditemukan data yang terkait dengan mengidentifikasi bentuk dan motif ornamen yang ada pada bangunan Pura tersebut sehingga nantinya data itu akan berguna untuk perkembangan Pura tersebut sehingga masyarakat dapat mengetahui jenis ornamen yang terdapat pada bangunan Pura *Puseh*.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas maka dapat diidentifikasi masalah yaitu:

1. Belum adanya publikasi dalam bentuk dokumentasi mengenai perkembangan bentuk dan motif ornamen pada bangunan Pura *Puseh* tersebut kepada masyarakat.
2. Kurangnya pengetahuan masyarakat mengenai mengenai bentuk dan motif ornamen pada bangunan Pura di Desa Banuroja Kecamatan Randangan.

1.3 Rumusan Masalah

Dari uraian latar belakang yang telah dipaparkan dan identifikasi masalah di atas, maka yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu “mengidentifikasi bentuk dan motif ornamen pada bangunan Pura *Puseh* yang ada di Desa Banuroja Kecamatan Randangan Kabupaten Pohuwato Provinsi Gorontalo.

1.4 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian adalah untuk mengetahui perkembangan bentuk dan motif ornamen pada bangunan Pura *Puseh* yang ada di Desa Banuroja Kecamatan Randangan Kabupaten Pohuwato Provinsi Gorontalo. Tahun (1989-2015).

1.5 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diberikan dalam penelitian ini adalah :

1. Bagi masyarakat sebagai dokumen sekaligus sebagai informasi tentang perkembangan bangunan Pura *Puseh* yang ada di Desa Banuroja.
2. Bagi peneliti dapat menambah pengetahuan dalam mengkaji permasalahan yang diteliti.
3. Sebagai referensi dalam penelitian lanjutan dalam mengkaji masalah yang sejenis, khususnya mengenai bentuk dan ornamen pada bangunan Pura.