

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

#### **6.1 Simpulan**

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dalam novel *Kei* karya Erni Aladjai maka dapat disimpulkan bahwa.

##### 1. Gambaran kehidupan sosial dalam novel *Kei*

Kehidupan sosial dalam sehari-hari, kita selalu melakukan hubungan antara satu sama lain atau kelompok-kelompok tertentu. Hubungan sosial yang terjadi dalam novel *Kei* Karya Erni Aladjai peneliti menggambarkan beberapa kehidupan yang ada di dalam, Kehidupan Kemiskinan, Kejahatan, Persaudaraan, Persahabatan, Kisah Cinta, Agama, Masalah Kekerasaan, Kesedihan. Sebagian kehidupan sosial yang tergambar dalam Novel *Kei* Karya Erni Aladjai. Menceritakan bagaimana hubungan individu maupun antar kelompok atas kejadian kerusuhan yang terjadi di Pulau Kei tersebut, juga dikenal dengan istilah interaksi sosial. Interaksi antara berbagai segi kehidupan yang sering kita alami dalam kehidupan sehari-hari itu akan membentuk suatu pola hubungan yang saling mempengaruhi sehingga akan membentuk suatu sistem sosial dalam masyarakat

##### 2. Gambaran Kehidupan Kebudayaan dalam novel *Kei*

Kehidupan sosial budaya merupakan suatu totalitas nilai, tata sosial, tata laku manusia yang diwujudkan dalam pandangan hidup, dalam novel *Kei* Karya Erni Aladjai pengarang menggambarkan bagaimana kehidupan kebudayaan yang ada dalam novel *Kei*. Berbagai Tradisi adat Budaya yang diangkat dalam

kebudayaan Kei itu digambarkan dalam novel, saksi moral, nilai, kepercayaan, dan simbol semuanya tergambarkan dalam novel tersebut. Sebuah kebudayaan yang dipegang teguh oleh masyarakat Kei tentang kebersamaan dan kekeluargaan tidak mengenal suku maupun agama, karena ajaran leluhur itulah yang mengajarkan mereka. Tentang berbagai sisi kehidupan bermasyarakat, berbangsa dan bernegara yang menjadi asa untuk melandasi pola perilaku dan tata struktur masyarakat yang ada.

## **6.2 Saran**

Beberapa hal yang perlu disarankan untuk dilakukan kedepannya yaitu.

1. Bagi pembaca, disarankan agar penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan berpikir dalam memahami adanya dinamika sosial pasca kemerdekaan dalam kehidupan masyarakat sosial pada masa dulu sampai sekarang.
2. Kehidupan sosial dan Kebudayaan yang terjadi dalam novel Kei karya Erni Aladjai dapat dijadikan sebagai bahan referensi untuk melihat kenyataan dalam kehidupan sekarang. Setiap jaman terus mengalami perubahan dan perkembangan yang tidak terlepas dari konflik yang terjadi, maka disarankan janganlah melupakan sejarah sebab, kita dibesarkan oleh sejarah.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 2004. *Psikologi Sosial*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aladjai, Erni Novel *Kei*. Ciganjur-jagakarsa, Jakarta Selatan. Pustaka Utama, 2013.
- Andries, Teeuw. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Anwar, Ahyar. 2012. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Baehaki, Akun. 2012. *Marjinalisasi Kaum Proletar Pada Novel Bukan Pasar*. Skripsi tidak diterbitkan. Gorontalo: UNG.
- Daliman, A. 2012. *Metode penelitian sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Endraswara, Suwardi. 2004. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama
- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: CA P S Kav. Modukismo.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Faruk. 2012. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Gunawan, Ary H. 2010. *Sosiologi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Jauhari, Heri. 2010. *Pedoman penulisan karya ilmiah*. Bandung : Pustaka Setia.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2010. *Sastra dan Cultural Studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2011. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Maran, Rafael Raga. 2000. *Manusia dan Kebudayaan dalam Perspektif Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Muhammad. 2011. *Metode penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz media.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Santosa, Wijaya Heru dan Wahyuningtyas, Sri. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Setiadi, Elly M. 2007. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana Prenada

- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, Hendri Guntur. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: BMT. Nurul Jannah.
- Yasa, I Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan penerapannya*. Bandung: CV. Karya Putra Darwati.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1977. *Teori Kesusasteraan*. Diterjemahkan oleh Melani Budianti. Jakarta: PT Gramedia.
- Veeger, KJ. 1997. *Realitas Sosial: Refleksi Filsafat Sosial atas Hubungan Individu-Masyarakat dalam Cakrawala Sejarah Sosiologi*. Jakarta: Gramedia.
- Walgito, Bimo. 2003. *Psikologi Sosial*. Yogyakarta: Andi Offset.