

BAB V

PENUTUP

5.1. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dalam film *Run All Night* karya Brad Ingelsby, dapat disimpulkan:

- 1) Karakter Jimmy Conlon dalam film *Run All Night* karya Brad Ingelsby yaitu: (1) berhati lembut, (2) penyayang, (3) tenang dan berkepala dingin, (4) penyabar, (5) jujur, (6) pemberani, (7) rendah-hati, dan (8) cerdik.
- 2) Dekonstruksi karakter Jimmy Conlon dalam film *Run All Night* karya Brad Ingelsby yaitu: (1) beringas, (2) kejam, (3) pemarah, (4) tergesa-gesa, (5) pembohong, (6) penakut, (7) angkuh, (8) bodoh.
- 3) Perubahan yang timbul ketika karakter tokoh Jimmy Conlon didekonstruksi yaitu berubahnya tokoh Jimmy Conlon dari protagonis menjadi antagonis. Karakter yang sebelumnya: (1) berhati lembut berubah menjadi beringas, (2) penyayang berubah menjadi kejam, (3) tenang dan berkepala dingin berubah menjadi pemarah, (4) penyabar berubah menjadi tergesa-gesa, (5) jujur berubah menjadi pembohong, (6) pemberani berubah menjadi penakut, (7) rendah hati berubah menjadi angkuh, dan (8) cerdik berubah menjadi bodoh.

5.2. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, beberapa hal dapat disarankan kepada pihak sebagai berikut.

1) Saran bagi peneliti lain

Diharapkan dengan adanya penelitian ini, peneliti lain mampu mengembangkan penelitian ini dengan mengkaji unsur yang lain dalam film yang sama maupun berbeda. Diharapkan pula agar peneliti lain mampu menggali lebih detail dan mendalam tentang dekonstruksi sastra.

2) Saran bagi Perguruan Tinggi

Perlu adanya dukungan dari berbagai pihak, khususnya pihak Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia untuk mengarahkan penelitian ke pengkajian film, mengingat begitu buntutnya penelitian sastra yang hanya terpaku pada pengkajian novel.

3) Saran bagi pengajar sastra

Pada dasarnya penelitian ini dapat menunjang pelaksanaan pembelajaran sastra kepada mahasiswa, untuk memberikan atau menambah wawasan pengetahuan tentang sastra khususnya pada dekonstruksi sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M.H. 1999. *A Glossary of Literary Terms*, Seventh Edition. United States of America: Thomson Learning, inc.
- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer, Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Al-Fayyadl, Muhammad. 2006. *Derrida*. Yogyakarta: Lkis
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi III. Jakarta: Balai Pustaka
- British English/ American English Vocabulary*. [Online]. <http://www.englishclub.com/vocabulary/british-american.htm> [diakses 22 Februari 2017].
- Danesi, Marcel. 2010. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Jelasutra: Yogyakarta.
- Derrida, Jacques. 1997. *Of Grammatology*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Echols, John M, dan Shadily, Hasan. 2000. *Kamus Inggris Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia.
- Ekman, Paul, dan Friesen, Wallace V. 1969. *The Repertoire or Nonverbal Behavior: Categories, Origins, Usage, and Coding*. San Fransisco: Semiotica.
- Franz, Kurt dan Meier, Bernhard. 1994. *Membaca Minat Baca Anak*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Handayani. 2013. *Kinesik*. Solo: Mimbar Bumi Bengawan.
- Hidayat, Arif. 2010. *Bahasa Tubuh: Tanda dalam Sistem Komunikasi*. Purwokerto: Komunika.
- Kartika, Dharsono Soni. 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
- Minderop, Albertine. 2005. *Metode katrakterisasti Telaah Fiksi*. Jakarta: yayasan Obor Indonesia.
- Movie and Television Review and Classification Board. [Online]. <http://movielabs.com/md/ratings/PH/MTRCB/1/> [diakses 27 Februari 2017].

- Nurgiantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Norris, Christopher. 2006. *Membongkar Teori Dekonstruksi Jacques Derrida*. Yogyakarta: Arruz Media
- Palapah dan Syamsudin. 1986. *Studi Ilmu Komunikasi*. Bandung: UNPAD.
- Pease, Allan. 1988. *Body Language*. London: Sheldon Press.
- Pengertian Karakter Menurut Pendapat Para Ahli. [Online]. <http://pengertiandefinisi.com/pengertian-karakter-menurut-pendapat-para-ahli/> [diakses 26 Agustus 2016].
- Pengertian Komunikasi Kinesik dan Komponennya. [Online]. <http://infodanpengertian.blogspot.co.id/2016/02/pengertian-komunikasi-kinesik-dan.html> [diakses 26 Agustus 2016].
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rabiger, Michael. 2009. *Dirrecting The Documentary*. Oxford: Elsevier.
- Rahman, Masykur Arif. 2013. *Buku Pintar Sejarah Filsafat Barat*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Santoso, Listiyono, dkk. 2010. *Epistimologi Kiri*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Sarup, Madan. 2008. *Panduan Pengantar untuk Memahami Postrukturalisme & Posmodernisme*. Yogyakarta: Jalasutra
- Sastrowardoyo, Subagio. 1992. *Sejilas Soal Sastra dan Budaya*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Suharto, Sugihastuti. 2013. *Kritik Sastra Feminis Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Susanto, Dwi. 2012. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Caps.
- Tuloli, Nani. 2000. *Kajian Sastra*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Tuloli, Nani. 2000. *Teori Fiksi*. Gorontalo: Nurul Jannah.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.