

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Dari pembahasan dalam penelitian ini dapat disimpulkan bahwa Analisis Bentuk Gerak Tari *Dudukeke* dapat ditinjau dari 4 aspek sebagai berikut : (1) Gerak tari *Dudukeke* berdasarkan gerak bagian tubuh, meliputi : gerak kepala, gerak badan, gerak tangan, dan gerak kaki. (2) Gerak tari *Dudukeke* berdasarkan jenis gerak, meliputi : gerak murni dan maknawi. (3) Gerak tari *Dudukeke* berdasarkan watak gerak, meliputi : gerak feminim dan gerak maskulin. (4) Gerak tari *Dudukeke* berdasarkan unsur gerak, meliputi : motif gerak, frase gerak, kalimat gerak, dan gugus gerak.

Adapun bentuk gerak tari *Dudukeke* meliputi gerak dasar *Dana – dana, Tumbu – tumbu 1, Dayango* kiri kanan, *Mengayun/dudukeke, Maju-maju, dan Tumbu-tumbu 3* yang berterjadi pada tahapan awal tari, pertengahan dan akhir tari.

5.2 Saran

Kaitannya dengan kesimpulan yang dikemukakan di atas maka penulis mengemukakan saran-saran sebagai berikut :

1. Mengingat bahwa gerak tari dapat berubah dari keasliannya, maka kepada pencipta tari *Dudukeke* diharapkan mencari pembakuan terhadap gerak tari

dan mensosialisasikan bentuk tari yang baku kepada penari supaya tidak terjadi perubahan pada gerak tari *Dudukeke* .

2. Berangkat dari kenyataan bahwa tari menjadi tidak indah atau terlihat kurang bagus karena kurangnya kesadaran gerak dari masing-masing penari, maka kepada penari agar mencari teknik gerak yang tepat, supaya dalam membawakan tari *Dudukeke* terlihat kompak sehingga dapat dinikmati oleh penonton. Selain itu pemula juga bisa belajar dengan mudah.

DAFTAR PUSTAKA

A. Tertulis

Daulima Farha, 2006. *Tarian Daerah Tradisional Dan Klasik Gorontalo*. Gorontalo :Forum Suara Perempuan.

Depdiknas. 2008. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta : Pusat Bahasa.

Djam'an Satori, Komariah Aan, 2013. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Bandung Alfabeth.

Hadi Sumandiyo, Y. 2007.*Kajian Tari Teks Dan Konteks*.Yogyakarta :Pustaka Book Publisher

Hadi Sumandiyo, Y. 2003. *Aspek – Aspek Dasar Koreorafi Kelompok*. Yogyakarta : Ekaphi Lembaga Kajian Pendidikan dan Humaniora Indonesia

Moleong, Lexy J. 2001. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya

Niode S Alim. 2007. *Gorontalo Perubahan Nilai-Nilai Budaya dan Pranata Sosial*. Gorontalo. PT Pustaka Indonesia Press.

B. Wawancara

1. Pencipta Tari *Dudukeke* : Bapak Darwan Usman
2. Pencipta Musik Tari *Dudukeke* : Bapak Hasbulla Ishak
3. Penyanyi Lagu Tari *Dudukeke* : Ibu Lilian Rahman.
4. Penari Putri Tari *Dudukeke* : Eka Putri Gapur.
5. Penari Putra Tari *Dudukeke* : Riskal Pongoli.

DAFTAR PERTANYAAN PENELITIAN

1. Apa yang dimaksud dengan ddukeke?
2. Apa arti dari dudu dan kek?
3. Sejak tahun berapa ddukeke ini menjadi permainan anak – anak?
4. Siapa saja yang yang memperkenalkan permainan ini?
5. Apa yang diperoleh dari permainan ddukeke?
6. Mengapa sekarang permainan ini tidak diminati lagi oleh anak-anak masyarakat daerah Gorontalo?
7. Apa kelemahan dari permainan ddukeke?
8. Mengapa zaman sekarang permainan ini sudah jarang diminati oleh kalangan anak-anak?
9. Mengapa masyarakat desa atau kota sudah tidak lagi mengetahui atau mengenal permainan ini?
10. Bagaimana asal mula terbentuknya permainan ddukek?
11. Apa arti syair dari lagu ddukeke?
12. Siapa penyanyi dan pencipta lagu ddukeke?
13. Siapa yang menciptakan tarian ddukeke?
14. Bagaimana lagu ddukeke ini bias mengandung arti permainan?
15. Apa makna gerak yang terkandung dalam tarian ddukek?
16. Apa maksud dan tujuan dari tarian ddukeke ini?
17. Apa manfaat dari tarian ddukek ini?

18. Bagaimana respon dari masyarakat terhadap tari dudukeke?
19. Berapa jumlah gerak dari tari dudukeke?
20. Berapa banyak umlah penari dari tari dudukeke?
21. Kostum yang bagaimana yang di pakai dalam tari dudukeke?
22. Apa saja ketentuan dari penari dari tari dudukeke?
23. Berapa pola lantai yang digunakan dalam tarian dudukeke?
24. Berapa arah hadap pada tarian ini?
25. Di tampilkan pada acara apa saja tari dudukeke ini?
26. Tahun berapa tarian ini mulai di lestarikan pada masyarakat?
27. Kalangan mana yang lebih banyak merespon tarian ini?
28. Butuh waktu berapa lama untuk menciptakan tarian ini?
29. Ekspresi gerak apa yang paling di tonjolkan dari tarian ini?
30. Keunikan apa yang dapat menarik respon masyarakat untuk mempelajari dari tarian ini?

Dokumentasi Penelitian

Wawancara dengan informan tari duduकेके yaitu bapak Hassbullah Ishak.



Dokumentasi gerak tari *Dudukeke*



GERAKAN PENGHORMATAN



GERAKAN 1 (GERAKAN TUMBU –TUMBU 1)



GERAKAN 2 (DAYANGO)



GERAKAN 3 (TUMBU – TUMBU 2)



GERAKN 4 (DUDUKEKE)



GERAKAN 5 (MAJU-MAJU)



GERAKAN 6 (TUMBU –TUMBU 3)



GERAKAN PENUTUP (AKHIR)

CURICULUM VITAE

A. Identitas

Nama : Yulinda N Ahmad
Tempat, Tanggal Lahir : Batudaa, 17 Agustus 1991
NIM : 341 410 040
Angkatan : 2010
Jurusan : Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik
Fakultas : Sastra dan Budaya
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Alamat : Desa Tangga Jaya, Kecamatan Dulupi,
Kabupaten Boalemo
Nomor HP : 082292658190



B. Riwayat Pendidikan

1. Pendidikan Formal

- SDN 06 Dulupi (1998-2004)
- SMP Negeri 2 Dulupi (2004-2007)
- SMA Muhammadiyah Batudaa (2007-2010)
- S1 Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik

2. Pendidikan Non Formal

- a. Peserta Praktek Kerja Lapangan (PKL) jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik di Daerah istimewa Yogyakarta.
- b. Peserta Kuliah Kerja Sibermas (KKS) di Desa Lembah Hijau Kec. Bone Pantai Kab. Bone Bolango tahun 2013 bimbingan ibu Dra.Fatma AR.Umar, M.Pd.
- c. Peserta ORAMARU (Orientasi Mahasiswa Baru) tahun akademik 2010-2011.
- d. Peserta LDK (Latihan Dasar Kepemimpinan) tahun akademik 2011-2012.

3. Pengalaman Berkesenian

- a. Penari tari "*Mohala*" karya jubaida Monalisa Fathan s.pd, Tahun 2013
- b. Tim produksi pagelaran teater "Malam Jahanam" disutradarai Abdulkarim Mokambu, Tahun 2013
- c. Penata rias dengan karakter "tua" , Tahun 2014.
- d. Peserta vokal *The Power Of Melodi* tahun 2011 bimbingan dari Ibu Mimy Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn.