

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI


**ANALISIS IRINGAN ZAMRAH DI KELURAHAN POLOHUNGO
KECAMATAN LIMBOTO KABUPATEN GORONTALO**

Oleh


Abd. Farid Entengo
341 412 021

Telah di periksa dan di setujui untuk di uji

Pembimbing I


Nugra P Pilongo, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19830320 200801 1 010

Pembimbing II


Zulkipfi, S.Pd., M.Sn.
NIP. 19770326 200212 1 003

Mengetahui

Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik


Ipong Niaga S.Sn., M.Sn.
NIP. 19810808 200812 1 001

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS IRINGAN *ZAMRAH* DI KELURAHAN POLOHUNGO
KECAMATAN LIMBOTO KABUPATEN GORONTALO

Oleh

ABD. FARID ENTENGO
NIM. 341 412 021

Telah dipertahankan di depan dewan Penguji

Hari/ Tanggal : Jumat, 29 Desember 2017

Waktu : 08:00 s/d Selesai

Pembimbing/Penguji

1. Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn.
NIP. 19830320 200801 1 010

2. Zulkipli, S.Pd, M.Sn.
NIP. 19770326 200212 1 003

3. Mymv Astuty Pulukadang, S.Pd, M.Sn.
NIP. 19780127 200501 2 002

4. La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn
NIP. 19810925 200801 1 012

1.....

2.....

3.....

4.....

Gorontalo, 29 Desember 2017

Dekan

Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo



Dr. Hi. Harto Malik, M. Hum
NIP. 19661004 199303 1 010

ABSTRAK

ABD Farid Entengo, Nim 341 412 021 **Analisis Iringan *Zamrah* di Desa Polohungo Kecamatan Limboto kabupaten Gorontalo**. Skripsi Jurusan Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing 1: Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn. Pembimbing 2: Zulkipli, S.Pd, M.Sn.

Tari *Zamrah* menggunakan satu lantunan vokal dan 2 instrumen musik. Lantunan vokal *Zamrah* menghasilkan nada dasar Bes = do, dan terbagi menjadi dua bagian, yaitu lantunan awal vokal *Pantungi* dan lantunan akhir vokal *Pantungi*.

Lantunan vokal di analisis berdasarkan bentuk motif, frase, dan periode. Periode pada lantunan vokal tersusun A dan B. Sedangkan frase tersusun dari 4 frase. Jumlah Motif yang ada pada lantunan vokal berjumlah 8 motif .

Sedangkan *Marwasi* memiliki 3 jenis tabuhan yang berbeda. Tabuhan *Marwasi* menghasilkan 10 bentuk pola ritme. Dan pada instrumen *Gambusi* terdapat bentuk motif yang menghasilkan 14 bentuk motif yang terjadi beberapa pengulangan.

Metode yang di gunakan adalah kualitatif dalam bentuk deskriptif analisis. Data di kumpulkan berdasarkan observasi, wawancara dan dokumentasi. bentuk penelitian yaitu transkripsi dalam bentuk notasi balok yang di analisis berupa pola ritme pada *Marwasi* dan analisis motif, frase, dan periode pada lantunan vokal dan *Gambusi*.

Kata Kunci : *Polohungo, Analisis Iringan, Zamrah*

ABSTRACT

ABD Farid Entengo, Student ID. 341 412 021. **Analysis *Zamrah* Accompaniment at Polohungo Village, Sub-district of Limboto, District of Gorontalo.** Skripsi, Department of Art Education of Drama, Dance and Music, Faculty of Letters and Culture, State University of Gorontalo. Principal supervisor is Nugra P. Pilongo, S.Pd., M.Sn and Co-supervisor is Zulkipli, S.Pd., M.Sn.

Zamrah dance uses one of vocal chant and 2 musical instruments. Vocal chant of *zamrah* produces basic note Bes = do, and is divided into two parts, initial vocal chant of *Pantungi* and last vocal chant of *Pantungi*.

Vocal chant is analyzed based on motif, phrase, and period. Period of vocal chant consists of A and B while phrase consists of 4 phrases and number of motives are 8.

Marwasi consists of 3 types of different ways of striking which produce 10 rhythm patterns. *Gambusi* instrument consists of 14 motives.

It applies descriptive qualitative method. Data are collected through observation, interview, and documentation. Rhythm patterns of *Marwasi* and motif, phrase, and period analysis in vocal chant of *Gambusi* are analyzed which then creates transcription of note bar.

Keywords: *Polohungo*, Accompaniment Analysis, *Zamrah*

