

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi Yang Berjudul :

**“ANALISIS STRUKTUR GERAK TRADISI *MOLAPI SARONDE* DI
KELURAHAN KAYUBULAN KECAMATAN LIMBOTO
KABUPATEN GORONTALO”**

Oleh


**LILIS NAPU
NIM. 341 413 011**

Telah Diperiksa Dan Disetujui

Pembimbing I

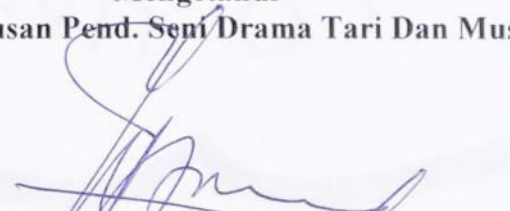

Mimy A. Pulukadang, S.Pd., M.Sn
NIP. 19780127 200501 2 002

Pembimbing II


Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn
NIP. 19810808 20012 1 001

Mengetahui

Ketua Jurusan Pend. Seni Drama Tari Dan Musik


Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn
NIP. 19810808 20012 1 001

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

**“ANALISIS STRUKTUR GERAK TRADISI *MOLAPI SARONDE* DI
KELURAHAN KAYUBULAN KECAMATAN LIMBOTO KABUPATEN
GORONTALO”**

Oleh

**LILIS NAPU
341 413 011**

Telah Dipertahankan Didepan Dewan Penguji

Hari/ Tanggal : Jumat 29 Desember 2017
Waktu : 08.00 S/d Selesai

Pembimbing/Penguji

1. Mimy A. Pulukadang, S.Pd., M.Sn
NIP. 19780127 200501 2 002
2. Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn
NIP. 19810808 200812 1 001
3. Nugra P. Pilongo, S.Pd, M.Sn
NIP. 19830320 200801 1 010
4. La Ode Karlan, S.Pd, M.Sn
NIP. 19810925 200801 1 012

1

2

3

4



Gorontalo, 29 Desember 2017

Dekan

**Fakultas Sastra dan Budaya
Universitas Negeri Gorontalo**



Dr. Hl. Harto Malik, M. Hum
NIP. 19661004 1993030 1 010



ABSTRAK

Lilis Napu. 2017. Analisis Struktur Gerak Tradisi *Molapi Saronde* Di Kelurahan Kayubulan, Kecamatan Limboto, Kabupaten Gorontalo. Skripsi. Jurusan Pendidikan Sendratasik, Fakultas Sastra Dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. **Pembimbing I Mimy A. Pulukadang, S.Pd., M.Sn Dan Pembimbing II Ipong Niaga, S.Sn., M.Sn.**

Molapi saronde dan *Mo Tidi* adalah Tradisi yang hanya ditampilkan pada malam pertunangan (*hui mopotilandahu*) malam hari sebelum tahapan *moponika* (menikahkan). *Molapi saronde* memiliki beragam keunikan yang dapat dilihat dari gerak. Penari dalam *Molapi Saronde* adalah Pemangku Adat, Mempelai Pengantin Pria, keluarga, kerabat dan para pejabat serta penonton yang turut hadir pada acara malam pertunangan atau *Hui mopotilanthahu*.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yakni metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan tiga cara yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi dengan teknik analisa data dimulai dari reduksi data, penyajian data hingga penarikan kesimpulan.

Hasil Penelitian Menunjukkan bahwa dalam gerak *Molapi Saronde* Penari menggunakan selendang dan menari di tengah keluarga, pejabat dan penonton yang sedang duduk melingkar. Penari memegang selendang sejajar dengan dada dan bergerak sesekali melihat kearah mempelai wanita yang berada di dalam kamar. selanjutnya, diberikan secara bergilir dan barangsiapa yang mendapat selendang tersebut maka dia yang harus melanjutkan tarian dan begitu seterusnya hingga iringan irama rebana dan *Turunani* berhenti.

Tradisi *Molapi Saronde* di Kelurahan Kayubulan Kecamatan Limboto Kabupaten Gorontalo memiliki gerak dan sikap dari setiap anggota tubuh seperti kepala memiliki 4 sikap dan 4 gerak, tangan memiliki 4 sikap dan 3 gerak, badan memiliki 4 sikap dan 4 gerak, dan kaki memiliki 4 sikap dan 7 gerak. Berdasarkan unsur-unsur gerak tradisi *Molapi Saronde* 3 motif, 2 frase, 1 kalimat dan 1 gugus.

Kata Kunci : Struktur Gerak, Molapi Saronde
Daftar Pustaka : (1983-2014)

ABSTRACT

Lilis Napu. 2017. Analysis of *Molapi Saronde* Tradition Movement Structure in Village of Kayubulan, Sub-district of Limboto, District of Gorontalo. Skripsi. Department of Art Education of Drama, Dance and Music. Faculty of Letters and Culture. State University of Gorontalo. **Principal supervisor is Mimy A. Pulukadang, S.Pd.,M.Sn. and Co-supervisor is Ipong Niaga, S.Sn.,M.Sn.**

Molapi Saronde and *Mo Tidi* are tradition performed only when engagement day (*hui mopotilandahu*) or exactly night before marriage (*moponika*). The *Molapi Saronde* has varied uniqueness that can be seen from its movement. Dancers of this dance are Custom Leader, Groom, family, relatives and functionaries as well as spectators/ viewers that attend the engagement night or *Hui mopotilanthahu*.

This is a descriptive research which collects its data through three ways namely observation, interview and documentation. Technique of analyzing the data is started from data reduction, data display and conclusion drawing.

Research findings confirm that in performing *Molapi Saronde*, dancers use shawl and they dance in the middle of family, functionaries and spectators/ viewers who sit making circle shape. The dancers hold shawl right in the chest and move which is once in a while look at the bride that is in bedroom. Then, those who are given the shawl should continue dancing and that how the dance works until the accompaniment of *rebana* and *Turunani* are stopped.

Tradition of *Molapi Saronde* in Village of Kayubulan, Sub-district of Limboto, District of Gorontalo has movement and attitude from every parts of body such as head has 4 attitudes and 4 movements, hand has 4 attitudes and 3 movements, body has 4 attitudes and 4 movements and leg has 4 attitudes and 7 movements. Based on movement elements of *Molapi Saronde* tradition, it contains 3 motives, 2 phrases, 1 sentence and 1 group.

Keywords : Movement Structure, *Molapi Saronde*
Bibliography : (1983-2014)

