

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam Tradisi *Molapi Saronde* Di Kelurahan Kayubulan Kecamatan Limboto Kabupaten Gorontalo memiliki gerak dan sikap dari setiap anggota tubuh seperti kepala memiliki 4 sikap dan 4 gerak, tangan memiliki 4 sikap dan 3 gerak, badan memiliki 4 sikap dan 4 gerak, dan kaki memiliki 4 sikap dan 7 gerak. berdasarkan tatahubungan hirarki 3 motif, 2 frase, 1 kalimat dan 1 gugus.

#### **5.2. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian diatas diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya, menambah wawasan mengenai analisis struktur gerak Tradisi *Molapi Saronde* dan diharapkan penelitian dapat Dapat mempertahankan dan melestarikan Tradisi *Molapi Saronde* secara keseluruhan dalam upacara adat pernikahan khususnya pada saat *Hui Mopotilandahu*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Basuki. 2010. *Metode Penelitian*. Jakarta : KTD Perpustakaan Nasional
- Badu. 2013. *Panduan Karya Tulis Ilmiah*. UNG
- Djajasudarma, Fatimah. 1993. *Metode Linguistik, Metode Penelitian dan Kajian*. Bandung: PT. Eresco
- Darisandi, Robby. 2014. *Tari molapi saronde*. <http://budaya-indonesia.org/Tari-Molapi-Saronde> (diakses tanggal 15 oktober 2017)
- Humphrey, Doris. 1983. *Seni Menata Tari*. Jakarta: Aquarista
- Reiners, Bila. 2006. *Tari Tradisional Gorontalo*. Gorontalo: LSM Mbui Mbungale
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfa beta
- Sedyawati, Edi. 2006. *Budaya Indonesia Kajian Arkeologi, Seni, dan Sejarah*. Jakarta : Kharisma Putra Utama Offset
- Suharto, Ben. 1985. *Komposisi Tari*. Yogyakarta: IKALASTI Yogyakarta
- Widaryanto. 2004. *Kritik Tari Gaya Struktur dan Makna*. Bandung : kelir