

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang Berjudul

**Gaya Pengarang Perempuan dalam Novel *Rojak* Karya Fira Basuki
(Kajian Ginokritik)**

Oleh

**NURFADILA KADIR
NIM 311415058**

**telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji
Tanggal 26 April 2019**

Pembimbing I,

Pembimbing II,



**Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.
NIP 198111032006041002**



**Dr. Ellyana Hint, M.Hum.
NIP 196208231988032001**

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia,



**Prof. Dr. Supriyadi, M.Pd.
NIP 196808061997021002**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul

**Gaya Pengarang Perempuan dalam Novel *Rojak* Karya Fira Basuki
(Kajian Ginokritik)**

Oleh

**NURFADILA KADIR
NIM 311415058**

telah Dipetahankan di Depan Dewan Penguji

**Hari, tanggal : Jumat, 26 April 2019
Waktu : 10.15 - 11.00 WITA**

**1. Prof. Dr. Sayama Malabar, M.Pd.
NIP 196007291986032002**

(.....)

**2. Dr. Sitti Rachmi Masie, M.Pd.
NIP 198004082005012002**

(.....)

**3. Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd.
NIP 198111032006041002**

(.....)

**4. Dr. Ellyana Hinta, M.Hum.
NIP 196208231988032001**

(.....)

Gorontalo, 26 April 2019

**DEKAN
FAKULTAS SAstra DAN BUDAYA
UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO**

**Dr. Harto Malik, M. Hum.
NIP 199610041993031010**

ABSTRAK

Nurfadila Kadir. 2019. Gaya Pengarang Perempuan dalam Novel *Rojak* Karya Fira Basuki (Kajian Ginokritik). Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo. Pembimbing I: Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd. Pembimbing II: Dr. Ellyana Hintia, M.Hum.

Karya sastra yang ditulis oleh setiap perempuan memiliki ciri khas, baik dari segi bahasa yang digunakan maupun pengaruh budaya setempat. Penelitian ini difokuskan pada gaya pengarang perempuan dalam novel *Rojak* karya Fira Basuki dengan masalah: (1) Gaya pengarang perempuan ditinjau dari segi bahasa dalam novel *Rojak* karya Fira Basuki; (2) Gaya pengarang perempuan ditinjau dari segi budaya dalam novel *Rojak* karya Fira Basuki. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori ginokritik.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Data yang diperoleh berupa kutipan kalimat dan paragraf yang menggambarkan gaya pengarang perempuan dari segi bahasa dan budaya dalam novel. Sumber data penelitian ini berasal dari novel *Rojak* karya Fira Basuki. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah pembacaan dan pencatatan. Teknik analisis data dilakukan dengan cara mengklasifikasi, menganalisis, mendeskripsikan, dan menginterpretasi gaya pengarang dalam novel *Rojak* karya Fira Basuki.

Hasil penelitian secara ginokritik menggambarkan tentang gaya pengarang dalam novel *Rojak* ditinjau dari segi bahasa, pengarang menggunakan bahasa perlambangan yang lebih dominan dari pada ekspresi tubuh, ekspresi kesadaran perempuan dan unsur multifokal. Selanjutnya, tinjauan dari segi budaya, dapat dinyatakan bahwa pengarang lebih dominan mengangkat pengalaman-pengalaman perempuan dari pada kekuatan perpaduan perempuan, dan kepercayaan perempuan terhadap simbol-simbol. Berdasarkan hasil penelitian secara ginokritik, diketahui bahwa gaya pengarang perempuan dalam novel *Rojak* mampu mengungkap suara hati, batin, jiwa, hasrat, pikiran dan kalbu perempuan.

Kata kunci: gaya pengarang, perempuan, ginokritik, bahasa, budaya.

ABSTRACT

Kadir, Nurfadila. 2019. Style of a Woman Author in *Rojak*, a Novel by Fira Basuki (A Gynocriticism) Undergraduate Thesis, Department of Indonesian Language Education and Literature, Faculty of Letters and Cultures, Universitas Negeri Gorontalo. Principal Supervisor: Dr. Herson Kadir, S.Pd., M.Pd. Co-supervisor: Dr. Ellyana Hintia, M.Hum.

Literary works written by every woman author have its uniqueness in terms of language use or cultural influence from a particular area. This present study examines the style of a woman author in *Rojak*, a novel by Fira Basuki. It focuses on exploring the style of woman author from the (1) perspective of language and (2) culture within the novel. A gynocriticism theory was used in this descriptive study.

The data were excerpts of sentences and paragraphs that depict the styles of woman author in terms of the language and cultural aspect of the novel. These data were collected using documentation and note-taking method. Furthermore, the data were analyzed through steps, such as classifying, analyzing, describing, and interpreting the style of woman author in the novel.

The result shows that the author, in terms of language aspect, uses symbolic languages more often rather than body expression, women's awareness expression, and multifocal elements. The author, from the aspect of culture, mostly brings experiences of women compared to the power of the combination among women and women's beliefs on symbols. In addition, the author of the novel *Rojak* is able to express women's heart, feeling, desires, and mind.

Keywords: author style, woman, gynocriticism, language, culture.

