

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Kumpulan puisi ‘Perjamuan Khong Guan’ terdiri dari 4 kaleng. Kaleng pertama berisi 19 puisi; kaleng kedua berisi 18 puisi; kaleng ketiga berisi 21 puisi; dan kaleng keempat berisi 22 puisi. Penelitian ini mengkaji pada kaleng keempat yang berisi 22 puisi, akan tetapi peneliti menggunakan hak preogratifnya untuk hanya menggunakan 5 puisi pada kaleng keempat. Alasan peneliti menggunakan 5 sampel karena efisiensi waktu, kebutuhan data, dan menghindari kejenuhan data.

Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif, jenis studi naratif, metode deskriptif, dan teknik pengumpulan data yang digunakan yakni teknik dokumentasi, teknik baca dan catat. Data yang digunakan yakni kata, baris, dan bait dalam teks puisi ‘Perjamuan Khong Guan’ karya Joko Pinurbo

Sampel yang digunakan dalam penelitian ini berisi tentang sindiran untuk anak tahun 2000-an dan sindiran untuk para keluarga sekarang yang lebih mementingkan foya-foya dengan teman-teman. Peserta didik saat disodorkan bahan ajarnya menggunakan puisi ‘Perjamuan Khong Guan’ sangat antusias untuk menelaah unsure intrinsik yang terdapat dalam puisi tersebut. Tak hanya itu, pengajar pun memberikan penjelasan singkat mengenai latar belakang Joko Pinurbo membuat puisi tersebut.

## **B. Saran**

Kepada penulis Joko Pinurbo, akan lebih baik jika penulis puisi terus melanjutkan menyuarakan isi hati para orangtua dengan penceritaan lebih lengkap disertai dengan penjelasan lebih dalam lagi mengenai isi puisi atas asumsi yang beredar di masyarakat. Penelitian dengan sumber data ‘Perjamuan Khong Guan’ dapat diteliti jauh dengan sudut pandang yang berbeda.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahsin, Muhammad Noor. 2017. *Analisis Struktur dan Nilai Konservasi Beberapa Puisi pada Antologi Puisi "Bersiap menjadi Dongeng"*. Jurnal: AKSARA Bahasa dan Sastra. Vol.18, No.1, April.
- Al-maruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. 2017. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Alamsyah, Fajar. 2020. *Pemakaian Majas di Antologi Puisi pada Ciptaan Sapardu Djoko Damono*. Jurnal of Pedagogy. Vol.3, No.1, Februari.
- Alwasilah, A. Chaedar. 2008. *Filsafat Bahasa dan Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Balawa, La Ode., Rio Dirman, dan La Ode Syukur. 2019. *Analisis Struktur Puisi dalam Kumpulan Puisi "Aku Ini Binatang Jalang" karya Chairil Awar*. Jurnal: Bahasa dan Sastra (BASTRA). Vol.4, No.2, April.
- Chaer, Abdul. 2013. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djojoseuroto, Kinayati., dan Anneke S. Pangkerego. 2000. *Teori dan Pemahaman Apresiasi Puisi*. Jakarta: Manasco.
- Endraswara, Suwardi. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Endraswara, Suwardi.. 2006. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: Center of Academic Publishing Service.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Kritik Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Fabi, Anastasia Tatiana. 2014. *Analisis Struktur Fisik dan Batin Puisi "Nyanyian Para Babu" karya Hartodjo Andangdjaja serta implementasi dalam pembelajaran sastra di SMA kelas X (Tinjauan Struktural)*. Skripsi Pendidikan Bahasa dan Seni: Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Farah, Naila. 2019. *Analisis Hermeneutika Dilthey terhadap Puisi Doa karya Amir Hamzah*. Jurnal Yaqzhan: Analisis Filsafat, Agama, dan Kemanusiaan. Vol.5, No. 1-Juni.
- Firmansyah, Dika., Nurisiti Fatimah, dan Vivin Kusmiati. 2018. *Analisis Amanat dalam Puisi "Panggung Sandiwara" karya Ika Mustika*. Jurnal: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol.1, No.5, September.

- Hajrah, Ida Trisna Heriyandi, dan Juanda. 2020. *Makna Teks dalam Kumpulan Sajak “Cahaya Maha Cahaya” karya Emha Ainun Nadjib (Kajian Hermeneutik Wilhelm Dilthey)*. Jurnal: NEOLOGIA Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol.1, No.1, Januari.
- Indihadi, Dian dan Delfan Permana. 2018. *Penggunaan Media Gambar terhadap Pembelajaran Menulis Puisi Peserta Didik*. Jurnal: PEDADIDAKTIKA Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar. Vol.5, No.1, Januari.
- Laila, Aruna. 2016. *Citraan dalam Kumpulan Puisi “Mangkutak di Negeri Prosaliris” karya Rusli Marzuki Saria*. Jurnal: Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat. Vol.2, No.1, ISSN:2442-8485, Oktober.
- Mascita, Dede Endang dan Dudung Abdul Hamid. 2019. *Kajian Puisi dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Teks Puisi Berbasis Pendekatan Inkuiri*. Jurnal: Tuturan. Vol.8, No.1, Mei.
- Mirantin, Azka. 2018. *Analisis Makna Heuristik dan Hermeneutik Teks Puisi dalam Buku Syair-syair Cinta Karya Khalil Gibran*. Jurnal: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah. Vol.7, No.1-Februari.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Paramma, Kristina. 2020. *Pembacaan Heuristik dalam Kumpulan Puisi “Melihat Api Bekerja” karya M. Aan Mansyur dengan Kajian Semiotik Michael Riffaterre*. Jurnal: Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Negeri Makassar. Juni.
- Poespoprodjo. 2004. *Hermeneutika*. Bandung: CV. Pustaka Setia.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2005. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Priyatni, Endah Tri. 2014. *Desain Pembelajaran Bahasa Indonesia dalam Kurikulum 2013*. Jakarta: PT. Bumi Akasara.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Simarmata, Mai Yuliastri. 2014. *Kajian Puisi Kontemporer “Parsiak Na” bagi karya Thomson HS dengan Pendekatan Hermeneutik*. Jurnal:Pendidikan Bahasa. Vol.3, No. 1, Juni.
- Sudarti, Nila. 2019. *Analisis Kajian Teori Hermeneutika dan Citraan yang Terkandung dalam Puisi “Sihir Hujan” karya Sapardi Djoko Damono*.Jurnal:Dialog. Vol.8, No.2, Maret.
- Sumaryono, E. 1999. *Hermeneutika, Sebuah Metode Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra (Pengantar Teori Sastra)*. Jakarta Pusat: Pustaka Jaya.
- Umar, Fatmah A.R. 2010. *Wacana Tujaqi pada Prosesi Adat Perkawinan Masyarakat Suwawa Provinsi Gorontalo*. Disertasi: Universitas Negeri Malang.
- Wachid B.S, Abdul. 2006. *Hermeneutika sebagai Sistem Interpretasi Paul Ricoeur dalam Memahami Teks-teks Seni*. Jurnal: Imaji. Vol.4, No.2, Agustus.
- Warsito. 2011. *Kumpulan Sari Kata Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Mahirsido Utama.
- Yanti, Citra Salda. 2015. *Religiositas Islam dalam Novel Ratu yang Bersujud karya Amrizal Mochamad Mahdavi*. Jurnal: Humanika. Vol.3, No.15, Desember.