

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan penguraian hasil penelitian dan pembahasan tentang proses transformasi pada novel *seperti hujan yang jatuh ke bumi* karya Boy Candra ke bentuk film *seperti hujan yang jatuh ke bumi* karya sutradara Lasja Fauzia Susatyo. Penelitian ini menggunakan pendekatan teori ekranisasi yang mengakibatkan terjadinya pengurangan, penambahan dan perubahan bervariasi pada unsur alur, tokoh dan penokohan serta latar film, maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

1. Proses ekranisasi pada aspek pengurangan yang terjadi pada film *Seperti Hujan yang Jatuh ke Bumi* karya sutradara Lasja Fauzia Susatyo yang merupakan hasil dari Transformasi novel *Seperti Hujan yang Jatuh ke Bumi* karya Boy Candra, ditemukan lima puluh pengurangan, yaitu pada unsur alur sebanyak dua puluh sembilan, unsur tokoh sebanyak enam belas pengurangan dan unsur latar tempat sebanyak lima pengurangan.
2. Proses ekranisasi pada aspek penambahan yang terjadi pada film *Seperti Hujan yang Jatuh ke Bumi* karya sutradara Lasja Fauzia Susatyo yang merupakan hasil dari Transformasi novel *Seperti Hujan yang Jatuh ke Bumi* karya Boy Candra, ditemukan enam belas penambahan, yaitu pada unsur alur sebanyak enam penambahan, unsur tokoh sebanyak lima penambahan dan pada unsur latar tempat sebanyak lima penambahan.
3. Proses ekranisasi pada aspek perubahan bervariasi yang terjadi pada film *Seperti Hujan yang Jatuh ke Bumi* karya sutradara Lasja Fauzia Susatyo

yang merupakan hasil dari Transformasi novel *Seperti Hujan yang Jatuh ke Bumi* karya Boy Candra, ditemukan tiga belas perubahan bervariasi, yaitu pada unsur alur sebanyak tujuh, unsur tokoh satu dan latar tempat sebanyak lima perubahan bervariasi.

5.2 Saran

Berdasarkan simpulan yang telah dirumuskan sebelumnya, maka peneliti memberikan saran sebagai berikut.

1. Proses perubahan-perubahan yang terjadi antara novel dan film tidak perlu lagi dipertentangkan, sebab kedua media yang digunakan pada kedua jenis kesenian tersebut jelas berbedah. Pemahaman mengenai perubahan yang terjadi pada film dan novel dapat dilakukan berdasarkan kajian ekranisasi model Pamasuk Eneste, yaitu mencakup tentang pengurangan, penambahan dan perubahan bervariasi.
2. Penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya agar lebih teliti lagi dalam menggunakan teori ekranisasi. Tiga hal yang menjadi perubahan pada teori ekranisasi ini ialah aspek pengurangan, aspek penambahan serta aspek perubahan bervariasi. Tiga aspek perubahan tersebut dapat menimbulkan kesalahan pemahaman dalam proses pengkajiannya jika peneliti tidak terlalu paham tentang teori ekranisasi. Agar tidak terjadi kesalahan pemahaman tentang penafsiran teori ekranisasi maka penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya lebih memperkaya referensi tentang teori ekranisasi George Bluestone.

3. Penelitian ekranisasi kali ini menggunakan istilah transformasi, sehingganya pada penelitian selanjutnya para peneliti selanjutnya bisa menggunakan istilah-istilah lain yang berhubungan dengan ekranisasi.
4. Penulis menyarankan dimasa mendatang kajian-kajian tentang humaniora yang mencakup tentang sejarah, bahasa, seni, dan karya sastra selanjutnya semakin membutuhkan lebih banyak lagi ilmuan dan praktisi yang memiliki kualifikasi pengaji alih wahana selanjutnya.
5. Penulis menyarankan kepada pihak jurusan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra dan Budaya, Universitas Negeri Gorontalo. Agar dapat meningkatkan penelitian tentang alih wahana yang berkaitan dengan pengubahan karya sastra ke dalam bentuk film. Penulis juga menyarankan agar dimasa akan datang akan ada mata kuliah atau tugas-tugas yang khusus mengkaji alih wahana, misalnya karya sastra puisi, cerpen, serta novel yang ditransformasi ke dalam bentuk karya film pendek. Tugas-tugas seperti itu akan mendongkrak tingkat pengetahuan, pemahaman serta kreatifitas mahasiswa untuk bisa menyesuaikan serta bisa memadukan antara karya sastra dan teknologi.

DAFTAR PUSTAKA

- Bayu Aji Nugroho, d. S. (2018). ALIH WAHANA HUJAN BULAN JUNI. *Jurnal Sastra Indonesia, Vol 7 No 3*. Diambil kembali dari <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>
- Candra, B. (2016). *Seperti Hujan yang Jatuh ke Bumi*. Jakarta: Mediakita.
- Damono, S. D. (1979). *Novel Sastra Indonesia Sebelum Perang*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Sastra.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: PT. Gramedia Putaka Utama.
- Didipu, H. (2014). *Apresiasi Sastra Dan Orientasi Pembelajarannya Dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Deepublish.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Yogyakarta: Nusa Indah.
- Faidah, N. C. (2019). EKTRANISASI SASTRA SEBAGAI BENTUK APRESIASI SASTRA. *Hasta Wijaya, Vol 2 No 2*.
doi:<https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2019.002.02.01>
- Handayani, S. (2016). *Perbedaan Novel Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka dan Film Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck Karya Sutradara Sunil Soraya*. Universitas Negeri Yogyakarta. Diambil kembali dari <http://eprints.uny.ac.id/37917/1/Sri%20Handayani%2011210144017.pdf>
- Hasim, D. F. (2012). *Analisis Fiksi*. Jakarta: Multi Kreasi Satu Delapan.

- Isnaniah, S. (2015). KETIKA CINTA BERTASBIH TRANSFORMASI NOVEL KE FILM. *KAWISTARA*, Vol 5 No 1. Diambil kembali dari <https://journal.ugm.ac.id/index.php/kawistara/article/download/6401/5049>
- Juidah, I. (2018). TRANSFORMASI NOVEL CINTA SUCI ZAHRANA KARYA HABIBURAHMAN EL SHIRAZY MENJADI BENTUK FILM CINTA SUCI ZAHRANA : SEBUAH KAJIAN EKTRANISASI. *BAHTERA INDONESIA*, Vol. 3, 2. doi:<https://doi.org/10.31943/bi.v3i2.13>
- Kustoro, M. H. (2018). Transformasi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono. *NUSA*, Vol. 13, 5. doi:<https://doi.org/10.14710/nusa.13.2.329-340>
- M. Ismail, N. d. (2014). TRANSFORMASI NOVEL KE FILM BIDADARI-BIDADARI SURGA: KAJIAN EKTRANISASI. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol 2 No 3 (2014). doi:doi.org/10.24036/833750
- Mangunhardjana, A. M. (1974). *Mengenal Film*. Yogyakarta : Yayasan Kanisius.
- Masduhin, I. (2011). *Mengenal Dunia Film*. Jakarta: Multi Kreasi Satudelapan.
- Megasari, M. (2017). Ekranisasi Novel Surga yang Tak Dirindukan Karta Asma Nadia Ke Film Surga yang Tak Dirindukan Karya Sutradara Kuntz Agus. *Jurnal Kata Penelitian Tentang Ilmu Bahasa dan Sastra*, Vol 1. doi:<http://doi.org/10.22216/jk.v1i1.1547>
- Moleong, L. J. (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Nurgiyantoro, B. (1998). *Transformasi Unsur Perwayangan Dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Sastra Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nursalim, M. &. (2019). Transformasi Novel ke Film *The Perfect Husband* Karya Indah Riyana. *Jurnal Sasindo Unpam, Volume 7, 2*.
doi:<http://dx.doi.org/10.32493/sasindo.v7i2.87-101>
- Prastika Aderia, H. W. (2013). EKTRANISASI NOVEL KE FILM SURAT KECIL UNTUK TUHAN. *Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol 1 No 2*.
doi:ps://doi.org/10.24036/89290
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Qadhli Jafar Adrian, d. J. (2021). Kajian Dan Praktik Ekranisasi Cerpen Perempuan. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, VOL 8, NO 1 (2021)*. doi:[10.33603/dj.v8i1.4417](https://doi.org/10.33603/dj.v8i1.4417)
- Rene wellek dan Austin Warren. (2016). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

Ricahyono, W. N. (2019). Kajian Ekranisasi Novel “Assalamualaikum Beijing” karya Asma Nadia Dalam Bentuk Film “Assalamualaikum Beijing” karya Sutradara Guntur Soeharjanto. *Linguista*, Vol.3, 2.
doi:<http://doi.org/10.25273/linguista.v3i2.5728>

Riyanto, N. (2018). *7 Karya 1 Buku*. Jawa Tengah: CV Pelita Gemilang Sejahterah (PGS).

Sayuti, S. A. (2000). *Berkenalan Dengan Frosa Siksi*. Yogyakarta: Gama Media.

SETIAWATI, R. R. (2017). *ALIH WAHANA NOVEL SUPERNOVA KARYA DEWI LESTARI*. UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR. Diambil kembali dari <http://eprints.unm.ac.id/>

Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Suhardi. (2014). *Pengantar Ilmu Sastra*. Lamongan: Cv. Pustaka Ilallang Group.

Sujarweni, V. W. (2014). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.

Teeuw, A. (1998). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

TRANTOKO, J. (2021). *EKRANISASI NOVEL DILAN 1991 KARYA PIDI BAIQ KE DALAM FILM DILAN 1991 KARYA FAJAR BUSTOMI*. UNIVERSITAS NEGERI GORONTALO.

Tuloli, N. (2000). *Kajian Sastra*. Gorontalo: BMT "Nurul Jannah".

Woodrich, A. C. (2017). Implikasi Metodologis dari Teori Ekranisasi George
Bluestone dalam Buku Novels Into Film. *Jurnal Lingua Idea, Vol 7 No 1*
(2016):June, 26-41. Dipetik Desember Minggu, 2021, dari
<http://jos.unsoed.ac.id/index.php/jli/issue/view/47>